



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"**

**Liceo Scienze Umane-Musicale**

*Istituto con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N  
- COMISO -*



**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**CLASSE QUINTA SEZ. L**

Anno scolastico  
2021/2022

# **INDICE**

## **PREMESSA**

RIFERIMENTI NORMATIVI

## **I PARTE**

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

## **II PARTE**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

RELAZIONE FINALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATE DALLA SCUOLA

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

## **III PARTE**

CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMI E RELAZIONE FINALE DI OGNI SINGOLO DOCENTE

APPROVAZIONE DOCUMENTO

## PREMESSA

O. M. n. 65 del 14 marzo 2022

### Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

### Articolo 17

(Prova d'esame)

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

2. Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2021/2022, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 22 giugno 2022, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 23 giugno 2022. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario, la durata è definita dalla sottocommissione con le modalità di cui all'articolo 20. Nel caso in cui le necessità organizzative impediscano lo svolgimento della seconda prova per entrambe

- le classi assegnate alla commissione nello stesso giorno 23 giugno, il Presidente può stabilire che una delle due classi svolga la prova il giorno 24 giugno, ferma restando l'eventuale prosecuzione della prova nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni.
3. La prima prova scritta suppletiva si svolge mercoledì 6 luglio 2022, dalle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva si svolge giovedì 7 luglio 2022, con eventuale prosecuzione nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni.
  4. Le prove, nei casi previsti, proseguono nei giorni successivi, a eccezione del sabato; in tal caso, le stesse continuano il lunedì successivo.
  5. L'eventuale ripresa dei colloqui, per le sottocommissioni che li abbiano interrotti perché impegnate nelle prove suppletive, avviene il giorno successivo al termine delle prove scritte suppletive.

#### Articolo 19

##### (Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

#### Articolo 20

##### (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.
2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.
3. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.
4. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la

griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

9. Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. Nei licei coreutici, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (esecuzione individuale) non è consentita l'esecuzione di passi a due/duetti, essendo già stata offerta al candidato la possibilità di esibirsi in una performance collettiva nella prima parte della seconda prova.

## Articolo 21

(Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La sottocommissione è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova scritta, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo quindici punti per la prima prova scritta e di dieci punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della sottocommissione, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.

## Articolo 22

(Colloquio)

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente

(PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## **PRIMA PARTE**

### **INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO**

Il Centro Studi e Ricerche del Mediterraneo Onlus è nato per creare un polo di istruzione e formazione professionale. Ha una sede presso l'aeroporto di Comiso dove sono concentrati gli uffici, le aule e i laboratori adeguatamente attrezzati.

Il centro ha al suo interno l'Istituto di istruzione secondaria superiore Paritario "G. Bufalino" che offre ai suoi allievi Servizi Enogastronomici ed ospitalità Alberghiera e il Liceo Musicale e Coreutico.

### **PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il Liceo Musicale e Coreutico ha iniziato il suo percorso di crescita nell'anno 2016/2017.

L'offerta formativa, oltre al potenziamento dei laboratori di musica d'insieme e tecnologie musicali, prevede la costituzione di piccoli e medi gruppi da camera, vocali e strumentali, laboratori specifici con l'ausilio delle principali tecnologie elettroniche ed informatiche. Il Liceo prevede lo studio di due strumenti musicali a scelta dello studente, tenendo conto della loro effettiva attitudine o esperienza.

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, otterrà il diploma di maturità artistica con indirizzo Musicale con cui potrà accedere a tutte le facoltà universitarie oppure all'alta formazione artistica musicale. Gli studenti avranno la possibilità di partecipare a corsi annuali di alto perfezionamento musicale con docenti di chiara fama, laboratori, stage, conferenze, concorsi nazionali e internazionali, campus estivi, saggi di studio, rassegne musicali e concerti.

## PARTE SECONDA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 L è composta da cinque alunni, 4 maschi e una femmina.

La classe è sempre educata e rispettosa del ruolo dell'insegnante. Sempre puntuale a lezione e durante le verifiche. Sono particolarmente sensibili ai richiami fatti dal docente qualora non venga portato a termine un lavoro assegnato.

Gli studenti, ciascuno secondo le proprie inclinazioni e capacità, hanno mostrato interesse nei confronti della relazione educativa, pur evidenziando talora qualche difficoltà nella gestione degli impegni scolastici e delle verifiche.

Sono partecipi alle attività scolastiche extradisciplinari e particolarmente interessati a relativi approfondimenti concernenti il loro indirizzo di studio.

### RELAZIONE FINALE

La classe, a partire dall'anno scolastico 2021-2022, tenuto conto del miglioramento della situazione pandemica, ha partecipato a svariati progetti culturali:

- Giorno 20 Novembre 2021, in onore della giornata internazionale del fanciullo, gli alunni hanno voluto commemorare questo evento organizzando una rappresentazione musicale e la lettura del diario del premio Nobel per la pace Malala Yousafzai. L'evento, intitolato "Liberi di crescere", è stato celebrato presso i locali del liceo Bufalino.
- Giorno 15 Dicembre 2021 gli studenti hanno partecipato all'evento istituito dall'associazione ArteInsieme dal titolo "Paolo e Francesca: L'idea di Dante e l'interpretazione romantica". La serata, organizzata presso la sede di Palazzo Fidone, prevedeva la lettura del V canto dell'inferno della "Divina Commedia" di Dante Alighieri. La lettura e la successiva spiegazione del suddetto canto, è stata eseguita dal sindaco della città di Comiso la professoressa Maria Rita Schembari. Al termine della serata, gli alunni della quinta classe del liceo musicale G. Bufalino e i rispettivi docenti, sono stati invitati ad eseguire dei brani di repertorio nazionale in linea con il tema della serata.
- Il 5 Marzo 2022, presso i locali del Liceo Bufalino, gli studenti hanno partecipato alla conferenza organizzata dall'associazione "One day at time" in occasione del "world cancer day". Il suddetto evento ha fatto nascere, negli alunni, profonda consapevolezza e voglia di mettersi in gioco. Al termine della conferenza tutti gli allievi dell'Istituto hanno deciso di piantare un seme di melograno nel terreno adiacente l'edificio scolastico, come segno di profonda riconoscenza e voglia di rinascita.

- Il 22 Marzo 2022, gli studenti della quinta L, sono andati in visita di istruzione presso il teatro Vincenzo Bellini di Catania. Dopo una breve presentazione del teatro dal punto di vista architettonico, hanno assistito ad un balletto classico dal titolo “Romeo e Giulietta” di Sergej Prokof’ev, ispirato all’omonima opera di Shakespeare. Al termine della rappresentazione, gli studenti e i docenti accompagnatori, hanno continuato con una visita turistica del capoluogo etneo.
  
- Sempre nel mese di Marzo, gli alunni hanno partecipato al progetto policultura istituito dal Politecnico di Milano. Ogni classe partecipante doveva realizzare una narrazione multimediale su un tema a propria scelta. L’argomento trattato dai ragazzi della quinta L ha avuto come titolo “la realtà dei generi musicali”. Mediante questo progetto i ragazzi hanno voluto coinvolgere il lettore in un viaggio attraverso i diversi generi musicali.

Tutte queste attività hanno permesso ai ragazzi di maturare in senso artistico e di far conoscere il loro talento. A partire dall’anno 2019/2020 sono state sospese tutte le attività di PCTO a causa dell’emergenza Covid-19.

Il livello della classe complessivamente si può ritenere più che sufficiente. I ragazzi partecipano per lo più con interesse alle lezioni, talvolta danno il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni vivaci e, altre volte, rimangono meno propositivi e coinvolti, nonostante le sollecitazioni dei docenti, soprattutto quando ci si aspetterebbe da loro maggior approfondimento ed elaborazione personale di argomenti trattati in varie discipline. Il gruppo classe appare complessivamente coeso.

Si è registrata anche una piacevole risposta, da parte dei ragazzi, alla nuova disciplina inserita dal Ministero dell’Istruzione, Cittadinanza e Costituzione, affidata ad un nuovo docente secondo il D.M. n. 35 del 22 Giugno 2020 L. 92/2019 che prevede: la trasversalità della disciplina di educazione civica tra tutti i componenti del consiglio di classe. Questo ha permesso una visione più eterogenea degli argomenti svolti e una maggiore disponibilità da parte dei discenti. Ogni giorno i docenti parlano agli alunni di argomenti di cittadinanza e Costituzione facendo capire loro l’importanza di diventare cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e doveri, conoscendo la Costituzione e tutti i suoi aspetti. In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86 del 2010, i docenti hanno trattato alcuni argomenti molto importanti, in particolar modo il tema del “bullismo”, una forma di comportamento sociale di tipo violento e intenzionale, tanto di natura fisica che psicologica, ripetuto nel corso del tempo e attuato nei confronti di persone percepite come più deboli dal soggetto che pone in essere tali azioni. Ad oggi, a causa anche delle nuove tecnologie, i nostri alunni, ed i ragazzi in genere, tendono ad essere bulli o essere “bullizzati”, arrivando persino ad atti estremi.

Visti gli ultimi aggiornamenti storici, si è ritenuto necessario analizzare anche l’art. 11 della Costituzione italiana: “l’Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali”. Gli studenti, sollecitati e supportati dai loro mediatori dell’apprendimento, si sono dimostrati particolarmente attivi ed empatici nei confronti del popolo assediato. La guerra Russia-Ucraina, che stiamo vedendo svolgersi sotto i nostri occhi, ha sollecitato le coscienze di tutti e i discenti, non indifferenti a questa tragedia, hanno risposto con maturità e interesse ai dibattiti proposti dall’insegnante.

La valutazione in itinere degli alunni scaturisce da verifiche orali e verifiche scritte di diversa tipologia (come specificato nelle relazioni delle singole discipline), tema, saggio breve, analisi del testo, prove di comprensione, prove di ascolto nelle lingue straniere, quesiti a scelta multipla, quesiti vero-falso, esercizi applicativi, verifiche strutturate o semi strutturate, esecuzione strumentale, tutte valutate tramite le griglie di valutazione allegate al documento.

Il test a risposta multipla (non meno di 5 domande) è stato valutato in decimi, secondo la formula  $10 \times (\text{n. di risposte esatte} / \text{n. domande assegnate})$ .

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE DALLA SCUOLA

La griglia di seguito riportata va adattata alla singola prova, e va utilizzata per ogni indicatore individuato  
 Griglia di valutazione per prove tecnico pratiche

Indicatori	Descrittori	Valutazione in centesimi
Gestione/realizzazione	Gestisce/realizza ..... in modo completo, autonomo, e pienamente responsabile ..... rispettando e applicando le norme sulla sicurezza	9-10
	Gestisce/realizza ..... in modo autonomo e responsabile ..... rispettando le norme sulla sicurezza	7-8
	Gestisce/realizza ..... in modo sufficientemente autonomo ..... rispettando in modo elementare le norme sulla sicurezza	6
	Gestisce/realizza ..... in modo non del tutto autonomo ..... non rispettando del tutto le norme sulla sicurezza	4-5
	Gestisce/realizza ..... in modo non autonomo ..... non rispettando le norme sulla sicurezza	3

**Griglia da utilizzare per brevi elaborati**

Indicatori	Descrittori	Valutazione in centesimi
Coerenza rispetto alla richiesta	Rispetto completo	9-10
	Rispetto adeguato della richiesta	7-8
	Rispetto elementare della richiesta	6
	Rispetto parziale della richiesta	4-5
	Mancanza di rispetto della richiesta	3
Completezza della risposta	Risposta completa ed esauriente	9-10
	Risposta adeguata	7-8
	Risposta superficiale	6
	Risposta non del tutto corretta	4-5
	Risposta inadeguata	3
Correttezza formale e lessicale	Forma del tutto corretta e lessico appropriato	9-10
	Forma corretta e lessico adeguato	7-8
	Forma elementare e lessico sufficientemente adeguato	6
	Forma e lessico non del tutto corretti	4-5
	Forma impropria e lessico inadeguato	3

ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

LIVELLO	DESCRITTORI			VOTO /10
	CONOSCENZE	CAPACITA	COMPETENZE	
Gravemente insufficiente	Gravemente errate, confuse e frammentarie. Disconosce la terminologia tecnica.	Analizza erroneamente. Non sintetizza.	Ha acquisito non del tutto adeguatamente alcune delle competenze minime.	0-3
Non del tutto sufficiente	Superficiali e imprecise. Uso inadeguato della terminologia tecnica.	Esegue analisi e sintesi parziali se opportunamente guidato.	Applica le conoscenze minime se guidato.	4-5
Sufficiente	Superficiali ma senza errori e con esposizione semplice. Conosce la terminologia tecnica essenziale.	Esegue autonomamente analisi parziali ed elementari.	Applica autonomamente le conoscenze minime.	6
Discreto/ Buono	Complete ed espone con linguaggio appropriato. La terminologia tecnica è corretta e adeguata.	Analisi e sintesi complete e coerenti.	Applica autonomamente le conoscenze.	7-8
Eccellente	Approfondite, pertinenti, ampie e organiche. Usa la terminologia tecnica in modo completo, organico e adeguato ai contenuti.	Sintetizza problemi complessi ed esprime valutazioni critiche personali.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze alla risoluzione e analisi di problemi di elevata complessità.	9-10

## SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Nel periodo di aprile, gli alunni hanno svolto la simulazione riguardante la prima e la seconda prova, secondo quanto previsto dall'ordinanza ministeriale.

La simulazione della prima prova ha riguardato l'analisi e l'interpretazione di un testo letterario italiano.

La simulazione della seconda prova per la materia di teoria, analisi e composizione (TAC), ha riguardato l'analisi di un brano musicale e l'armonizzazione di un basso dato.

### III PARTE

#### CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
Baglieri Vincenzo	Fisica
Barresi Emiliana	Lingua e cultura straniera
Bellassai Roberta	Storia dell'arte
Di Quattro Gaetano	Scienze motorie e sportive
Filorama Giovanni	Teoria, analisi e composizione
Iacona Angelo	Storia della musica/Tromba
La Terra Andrea	Matematica/ TIC
Occhipinti Sandra	Educazione civica
Ortega Gutierrez Francis José	Chitarra
Pisani Samantha	Laboratorio musicale/Canto
Raffo Francesco	Lingua e letteratura italiana
Schembari Maria Salvatrice	Storia e Filosofia
Siracusa Carmelo	Tecnologie musicali
Vaccaro Francesca	Pianoforte

## RELAZIONE FINALE V L

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO

“G. BUFALINO”

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera

Istituto con D.D.G. n° 302/2014 – codice meccanografico RGPMSZ500N

COMISO

MATERIA: Fisica – Classe V Sez. L

A.S. 2021/2022

- ***Composizione della classe e analisi***

La classe è costituita da ragazzi e ragazze e non sono presenti alunni in condizioni di disabilità. Gli alunni hanno dimostrato un buon atteggiamento nei confronti della materia ed una buona partecipazione. Il comportamento della classe è stato molto educato e non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari.

- ***Obiettivi perseguiti***

Gli obiettivi generali sono stati perseguiti giungendo a risultati in evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza ed alle capacità individuali. Gli obiettivi sono stati modellati in modo da essere adeguati alle conoscenze realmente in possesso degli alunni ed essere coerenti con i bisogni di tutti.

- ***Metodo di lavoro e strategie didattiche adottate***

Tra le strategie didattiche si evince l'uso dei metodi deduttivo, induttivo, cooperativo e problem solving per arrivare alla risoluzione di esercizi e soluzioni logiche. Gli studenti hanno ottenuto materiale teorico e esercizi, inerente al programma ed alle verifiche effettuate in seguito.

- ***Verifica e valutazione***

Le verifiche hanno accompagnato l'intero percorso formativo e si sono alternate tra interrogazioni orali fino a terminare con valutazioni a prove scritte di esercizi sui contenuti teorici appresi, adatti al livello realmente posseduto dalla classe.

- ***Sintesi dei risultati conseguiti***

Si può ritenere adeguato il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico, in quanto la totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno.

*Vincenzo Baglieri*

# PROGRAMMA SVOLTO - Docente: Baglieri Vincenzo

**MATERIA: Fisica – Classe V Sez. L**

**A.S. 2021/2022**

## **Le cariche elettriche:**

Protoni ed elettroni;

Elettrizzazione;

Legge di Coulomb;

Forza elettrica e forza di gravità;

## **Campo elettrico:**

Vettore campo elettrico e linee di forza;

Formula del campo elettrico;

Energia potenziale elettrica;

Potenziale elettrico e flusso del campo elettrico;

## **La corrente elettrica:**

La pila di volta;

Conduzione elettrica nei solidi;

Conduzione elettrica nei liquidi;

Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto;

## **I circuiti elettrici:**

Forza elettromotrice;

Prima e seconda legge di OHM;

Circuiti elettrici;

## **Il campo magnetico:**

Il magnetismo;

Effetti magnetici dell'elettricità e proprietà;

Spira e Solenoide;

Elettromagnetismo;

Circuitazione; Il docente

*Vincenzo Baglieri*

Gli allievi

*Gabriele Fallo  
Stefano Roccetti*

**ANNO SCOLASTICO: 2021/2022**

**DOCENTE: EMILIANA BARRESI**

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**ORE SETTIMANALI: 2**

### **Relazione classe VL**

La classe VL è costituita da cinque alunni i quali presentano un livello non omogeneo di conoscenza della lingua straniera. Come docente di inglese, ho iniziato il percorso di insegnamento con codesta classe a partire dal mese di Febbraio 2022 e sin da subito essa ha evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo dimostrando interesse e partecipazione durante le lezioni frontali; tuttavia l'impegno profuso nello studio non è stato dimostrato in egual misura in tutte gli alunni. Solo tre studenti hanno sin da subito dimostrato un buon grado di preparazione linguistica e una certa capacità espositiva chiara e corretta; il restante gruppo è pervenuto ad una competenza linguistica sufficiente.

### **Obiettivi- conoscenze- competenze**

Gli alunni hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi formativi prefissati all'inizio dell'anno. In particolare, gli alunni possiedono, a diversi livelli, le seguenti conoscenze:

- Conoscenze basilari circa il periodo storico del Romanticismo e del Novecento
- Lessico adeguato circa gli eventi storici del secolo scorso
- Conoscenza di alcuni autori inglesi

## **Strategie**

Sono state svolte lezioni frontali cercando sempre di far partecipare l'intera classe, anche i soggetti più sfiduciati e più insicuri. Oltre alla lettura e all'analisi dei brani e alla relativa traduzione letteraria, è stata spesso effettuata l'analisi grammaticale delle strutture ogni volta che si è presentata l'occasione. Molte ore sono state dedicate allo studio in classe per consentire agli alunni di acquisire un metodo di studio più proficuo.

## **Testi e sussidi**

Non sono stati usati libri di testo, ma bensì è stato fornito loro del materiale di studio in fotocopia.

## **Tipologie delle verifiche**

Durante il primo quadrimestre è stata somministrata una prova scritta ma non è stata effettuata alcuna verifica orale.

Durante il secondo quadrimestre, tuttavia, gli alunni hanno svolto due compiti scritti e due interrogazioni.

Comiso, 05/05/2022

La docente

*Emiliana Barresi*



**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
DI LINGUA INGLESE**

**A.S 2021/2022**

*CLASSE: V° L*

*INDIRIZZO: LICEO MUSICALE E COREUTICO*

*DOCENTE: EMILIANA BARRESI*

**1. The Romantic age**

- . The historical ground
- . The literary ground (poetry & novel)
- . W. Wordsworth

**2. The Twentieth century (1900-1945)**

- . The historical ground
- . Explication of the poem "Testimony"
- . The literary ground
- . The Modernism (poetry & novel)
- . Explication of the poem "Suicide in the trenches"
- . G. Orwell (1984)
- . V. Woolf (Mrs. Dalloway)

**3. Post-World War II and contemporary literature**

- . Contemporary novel
- . Realism after Modernism
- . Feminism and the novel
- . Contemporary poetry

. The rise of popular culture – Music in England

Gli alunni

Spete Roberto

Luca Giuseppe

La docente

Emiliana Barresi

Emiliana Barresi

Comiso, 20/04/2022

## RELAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Roberta Bellassai

Classe 5<sup>a</sup> Liceo Musicale e Coreutico Paritario "G. Bufalino"

Ho conosciuto la classe a partire dal terzo anno. Il nostro percorso è iniziato cercando di colmare alcune lacune pregresse e cercando di avviare un approccio alla materia quanto più maturo possibile. Negli ultimi due anni, avendo vissuto l'emergenza pandemica la classe ha subito dei disorientamenti ma al contempo è riuscita a rialzarsi. Ho instaurato con essa un ottimo rapporto, leale, rispettoso e quanto più umano possibile. Per quanto concerne il giudizio e l'andamento degli alunni posso dire che è positivo, anche se ho riscontrato una discontinuità sia in merito alla frequenza che allo studio ma tutto sommato non si sono riscontrati rilevanti problemi. La classe risulta ben coesa, partecipa alle lezioni mostrando un sufficiente interesse e approccio alla materia. In riferimento al programma, ho cercato di riprodurre fedelmente quello presentato a inizio anno, rispettando la scansione storico-temporale conferita dal libro di testo a cui ho fatto riferimento (CRICCO G., DI TEODORO F.P., *itinerario nell'arte 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, quarta edizione versione azzurra*, Zanichelli Editore, Bologna, 2018.) anche se non è stato portato a termine del tutto poiché le ore di lezione effettivamente svolte non sono state in grado di completarlo. La materia è stata affrontata mediante lezione frontale, lettura in classe delle opere, proiezione di immagini da me commentate, utilizzo di mezzi multimediali e video lezioni per il perseguimento di tali punti:

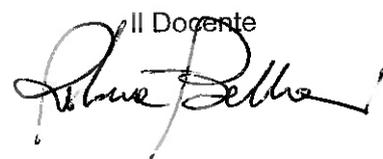
- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni messaggio visivo.
- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo di confluenza tra i diversi campi del sapere.
- Sviluppo della sensibilità estetica (soprattutto visiva) intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente.
- Attivazione di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico nazionale e regionale.

Gli alunni hanno acquisito le competenze disciplinari necessarie per potersi autonomamente orientare nel panorama artistico tra ottocento e novecento, avendo sufficientemente familiarizzato con dipinti e sculture previste nel programma; pertanto il giudizio è stato espresso per ogni allievo tenendo conto principalmente delle interrogazioni orali. La valutazione di ogni singolo studente è generata dalla sommatoria dell'interesse verso gli argomenti trattati, della partecipazione dimostrata, del livello di conoscenze pregresse di ciascuno e degli obiettivi prefissati da raggiungere sulla base di una struttura valutativa da me formulata.

Nello specifico, la preparazione dei candidati risulta variegata, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi minimi, altri si sono spinti superando il livello di sufficienza. Hanno costituito parametri per la valutazione finale, oltre agli elementi sopra elencati:

- La progressione personale rispetto ai livelli di partenza;
- La puntualità e il rispetto delle consegne;
- La continuità e la sistematicità del lavoro.

Comiso 4/05/2022

Il Docente  


## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Roberta Bellassai

Classe 5ª Liceo Musicale e Coreutico Paritario "G. Bufalino"

### **\_ PRIMA UNITA' DIDATTICA: IL NEOCLASSICISMO**

- **Neoclassicismo:** inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- *Italia*, Antonio Canova: vita e opere, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
- *Francia*, Jacques-Louis David, vita e opere, Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat;

### **\_ SECONDA UNITA' DIDATTICA: IL ROMANTICISMO**

- **Romanticismo:** inquadramento storico-artistico e caratteri generali;
- *Francia*, Théodore Géricault: vita e opere, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa;
- *Francia*, Eugène Delacroix: vita e opere, La barca di Dante, la libertà che guida il popolo;
- *Italia*, Francesco Hayez: vita e opere, Atleta trionfante, la congiura dei Lampugnari, Pensiero malinconico, il bacio;

### **\_ TERZA UNITA' DIDATTICA: IL REALISMO**

- **Il Realismo:** inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- La fotografia;
- *Architettura:* l'Eclettismo e l'architettura dell'Ingegneria
- *Pittura:* dal Naturalismo al Realismo
- Gustave Courbet: vita e opere, funerale a Ornans, lo spaccapietre, fanciulle sulle rive della Senna;
- Honoré Daumier: vita e opere, vagone di terza classe;
- Jean-François Millet: vita e opere, l'Angelus;

- **Impressionismo:** inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- Eduard Manet, vita e opere, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
- Claude Monet: vita e opere, Impressione, sole nascente, I papaveri, Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee;
- Edgar Degas: vita e opere, La lezione di ballo, l'assenzio, la tinozza;
- Pierre-Auguste Renoir: vita e opere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta;

#### QUARTA UNITA' DIDATTICA: IL POST-IMPRESSIONISMO

- **Post-impressionismo:** inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali;
- **Neo-impressionismo:** caratteristiche generali e la tecnica del "Puntinismo", George Sereaut, Paul Signac, Camille Pissarro;
- Paul Cézanne: vita e opere, La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire;
- Paul Gauguin: vita e opere, Il Cristo giallo, Aha oe feii?
- Vincent van Gogh: vita e opere, I mangiatori di patate, l'Auto ritratto con il cappello di feltro grigio, La Veduta di Arles con iris in primo piano, Campo di grano con volo di corvi
- **Simbolismo:** caratteristiche generali;
- Henri de Toulouse-Lautrec: vita e opere, Moulin Rouge;

Comiso, 4/05/2022

*Spete Roberto*

L'insegnante

*Spete Roberto*

Relazione finale 5L- Docente prof. Gaetano Di Quattro

MATERIA: scienze motorie

#### ‡ PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni della classe V sez. A hanno dimostrato, a seconda delle individualità, un differente interesse nei confronti della materia ma si sono dimostrati disponibili, il dialogo educativo si è accresciuto nel tempo e si sono dimostrati molto interessati su alcune tematiche. Pur partendo da capacità e abilità fisiche anche molto differenti hanno sempre condiviso la scelta dei giochi in comune dove il "gioco" (inteso anche come capacità di mettersi in gioco) è stato presente per il suo significato relazionale, fisico e mentale che va oltre il risultato "agonistico". Anche nelle attività individuali hanno migliorato la capacità progettuale mentre la gestione dei tempi è risultata talvolta troppo lassista.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

#### ‡ CONOSCENZE

Attraverso l'offerta didattica, sono stati forniti gli strumenti di base per poter sviluppare in particolare la conoscenza delle discipline sportive di squadra conosciute quali l'atletica legge io, la pallavolo dando però spazio anche a quelle meno convenzionali come stimolo a scoprire nuove modalità di organizzazione ed attività; tra le discipline individuali sono state

scelte in particolare la ginnastica e l'atletica. La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche eccellenti; saltuariamente alcuni di loro hanno dimostrato di avere ancora la capacità di affrontare e risolvere in modo appena sufficiente problematiche anche semplici, bilanciato però da una continuità di impegno adeguata. Tutte le attività sono state svolte nella ricerca del coinvolgimento di tutti e alla piena valorizzazione della personalità di ciascuno.

#### ‡ COMPETENZE

Il livello di comprensione del gesto motorio e delle competenze tecniche è risultato buono per la maggior parte della classe, anche nelle attività individuali dove quasi sempre è risultato possibile individuare e condividere obiettivi intermedi quando

quelli massimi erano fuori portata. L'esecuzione è sufficientemente appropriata, con conoscenza dei regolamenti tecnici da sufficiente a buona. Alcuni alunni risultano autonomi nella gestione didattica, altri si limitano ad applicare quanto richiesto. Le capacità motorie generali risultano mediamente più che sufficienti, per alcuni discrete, per alcuni di loro solo sufficienti. Parte degli alunni si è limitata ad approfondire alcune tipologie di lavoro mentre un'altro gruppo ha dimostrato comprensione, interesse e ampliamento del bagaglio personale delle capacità.

#### † METODOLOGIA

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte attività individualizzate e non. La pratica ludico sportiva, attività particolarmente gradita agli alunni, ha trovato ampio spazio all'interno di svariate lezioni in presenza, in particolare il gioco del calcio che ha stimolato l'intera classe. Per quanto concerne la parte teorica la lezione frontale con uso di diapositive e filmati è stata quella maggiormente utilizzata in didattica a distanza per cercare di stimolare il dialogo e il confronto con/tra gli alunni.

#### † MATERIALI DIDATTICI

Parte pratica: sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi compatibilmente con la disponibilità di attrezzature e di impianti.

Parte teorica: per lo studio della parte teorica sono stati visionati filmati e affrontati momenti di confronto in classe. Sono stati effettuati compiti in classe ed a distanza.

#### † TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Osservazioni sistematiche; misurazioni e test motori, percorsi
- Prove scritte
- CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha riguardato non solo i risultati dipendenti dalle capacità motorie, ma anche e soprattutto il miglioramento rispetto al livello di partenza, l'impegno e la volontà dimostrata, la capacità di collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, il comportamento propositivo tenuto durante le lezioni e il livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.



#### CONTENUTI

#### DISCIPLINARI

#### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- esercitazioni di resistenza (aerobica e anaerobica): attraverso l'utilizzazione della corsa, di ritmi alternati e giochi sportivi.

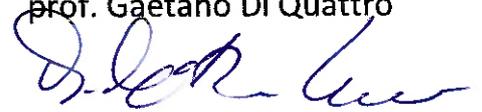
- Ricerca del miglioramento della velocità: corsa, ripetizione di scatti su distanze brevi, preatletici specifici.
- Capacità di reazione: semplice e complessa
- Tonificazione dei grandi gruppi muscolari: esercizi a carico naturale
- Recupero della elasticità muscolare

#### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:

Acquisizione di nuove abilità e affinamento di quelle già possedute secondo diverse modalità esecutive e relazionali. Esercitazioni di coordinazione dinamica generale a corpo libero, con la palla, coordinazione inter-segmentaria tra arti superiori e inferiori. Equilibrio statico e dinamico. Salti con la funicella. Attività di organizzazione spazio-temporale.

il docente

prof. Gaetano Di Quattro



PROGRAMMA OBIETTIVI SCIENZE MOTORIE 2021-2022

Prof. DI QUATTRO GAETANO

Classe 5 C

- Capacità condizionali

Forza

Resistenza

Coordinazione

Teoria ed esercitazioni

- Storia ed evoluzione delle olimpiadi

Origine delle olimpiadi ed olimpiadi moderne

- Sport e disabilità, strumento di inclusione
- Linee guida OMS sull'attività fisica post covid
- Inattività fisica e patologie correlate
- Attività motoria e sport, percezione del proprio stato di fitness.
- Diario allenamento e movimento su base mensile
- Sport di gruppo, pallavolo dalla teoria alla pratica
- Esercitazioni e verifiche delle proprie capacità condizionali

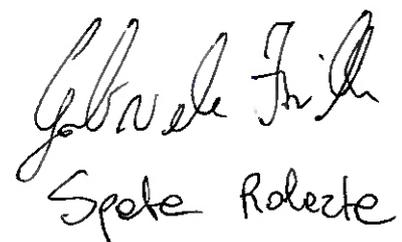
Test atletica leggera:

forza

resistenza

equilibrio

DI Quattro Gaetano



Spete Roberto

Istituto Secondario Superiore Paritario  
"G. Bufalino"- Comiso  
Liceo Musicale e Coreutico – sez. Musicale  
**Classe V Sez. L**  
**Relazione finale di TAC**

Docente: Prof. Giovanni Filoramo

Ho seguito la classe per continuità e per tutto l'intero anno scolastico.

Il mio rapporto con gli alunni si è mantenuto buono, basato sul rispetto reciproco. Per l'aspetto più strettamente didattico disciplinare, il giudizio complessivo sulla classe è positivo. Gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto in classe e hanno seguito con attenzione, partecipazione ed entusiasmo le lezioni, mettendo in evidenza e sviluppando buone capacità per l'arte musicale.

Ho svolto il programma rispettando la programmazione iniziale sia nei contenuti ma soprattutto nel raggiungimento degli obiettivi previsti. Lo svolgimento del programma spesso ci ha portato a riflettere sull'accettazione delle regole nella vita quotidiana, trattando trasversalmente i contenuti specifici dell'educazione civica introdotta dalla L. 20 agosto 2019 n.92. Ciò mi ha permesso di aiutare gli alunni ad acquisire capacità critiche e competenze al fine di diventare uomini e cittadini a pieno diritto.

Strumenti di lavoro: Dispense di TAC fornite dalla scuola.

Verifiche: le verifiche sono state svolte sia scritte che orali e sono state valutate tramite le griglie di valutazione adottate dalla scuola e allegate al documento.

Metodologie didattiche utilizzate: lezioni frontali con successivo dibattito in classe e cooperative-learning.

Comiso, 06/05/2022

L'insegnante  
Prof. Giovanni Filoramo



6/5/2022

Anno accademico 2021/2022

## PROGRAMMA TAC

QUINTO ANNO

Docente Giovanni Filoramo



- 1) Armonizzazione di un basso di media difficoltà con modulazioni
- 2) Analisi di un brano di media difficoltà del periodo romantico
- 3) L'accordo di settima di seconda, terza e quarta specie
- 4) Cifratura dell'accordo di settima e suoi rivolti
- 5) Solfeggio parlato di media difficoltà con tempi semplici e composti
- 6) Solfeggio parlato di media difficoltà in chiave di violino e chiave di basso
- 7) Solfeggio cantato di media difficoltà
- 8) Dettato melodico con salti congiunti e disgiunti
- 9) Dettato ritmico con misure semplici e composte

Luca Cini  
Gabriele Fedi  
Alessandra Brenzi

**Relazione finale A. A. 2021/22**

**Obbiettivi Didattici**

- La classe è risultata, durante l'intero anno scolastico, eterogenea poiché formata da alunni con attitudini e capacità diverse.
- Rivela una buona volontà e una attività di recupero attraverso anche interventi individualizzati programmati, ha colmato le lacune e ha evidenziato dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.
- Alcuni studenti attraverso una programmazione individualizzata hanno raggiunto obiettivi minimi per la disciplina musicale, rispetto ai livelli di partenza. Ciò ha determinato un grado di preparazione più che sufficiente.
- Per quanto concerne la metodologia, i criteri di valutazione e gli obiettivi mi sono attenuto a quanto stabilito all'inizio dell'anno scolastico nei consigli di classe.

**Capacità**

- Conoscenza dei compositori in programma;  
- Biografia, principali opere, personalità
- Ascolto dei diversi compositori, inquadrando il compositore nel periodo storico-socio-culturale in cui è vissuto;
- Analisi estetiche e formali su brevi composizioni dell'autore;
- Apprezzamento dell'opera tramite l'ascolto.

**Competenze**

- Sanno utilizzare consapevolmente una terminologia musicale adeguata;
- Sanno ascoltare criticamente la musica d'arte con la lettura della partitura;

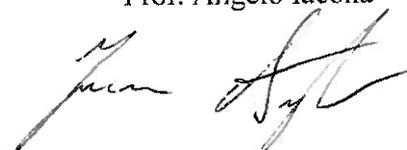
**Metodologia**

- Lezioni frontali;
- Test d'ingresso e di valutazione;
- Ascolto attivo inerente al compositore e al contesto storico-musicale studiato;
- Ascolto attraverso l'analisi strutturale della partitura.

**Raggiungimento degli obbiettivi**

- La classe formata da 5 alunni ha raggiunto gli obiettivi preposti, ottenendo sufficienti e buoni risultati nell'approfondimento dello studio e nell'analisi critica e autonoma delle composizioni nei vari generi e forme. In oltre la classe ha sviluppato una capacità critica che permette di creare agevolmente dei collegamenti interdisciplinari e di analizzare in modo riflessivo le diverse opere e le correnti letterarie.

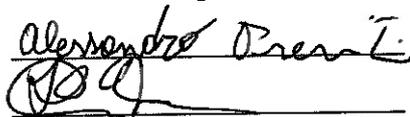
Firma  
Prof. Angelo Iacona



**Programma ed argomenti A.A. 2021/2022 - Classe VL**

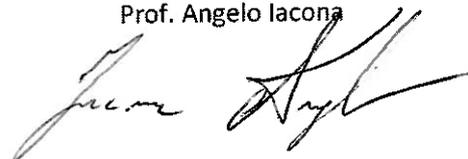
- **Principali personalità della storia della musica in Italia, con particolare riferimento al XIX e XX secolo.**
- **Opera italiana dell'Ottocento**
  - Il Melodramma: La struttura formale del Melodramma;
  - Sinfonia e Preludio;
  - Il recitativo a secco;
  - Le arie;
  - Le cavatine;
  - La cabaletta;
  - Pezzi d'insieme: duetti, terzetti, quartetto;
  - Il ruolo del Librettista;
  - Gli Artisti del Canto;
  - La produzione teatrale – Impresari, pubblico;
  - L'editoria musicale, diritti d'autore la nascita della SIAE.
- **I massimi operisti del melodramma: G. Rossini, V. Bellini.**
  - Gioacchino Rossini;
    - La vita, l'opera, composizione e personalità.
  - Vincenzo Bellini;
    - La vita, l'opera, composizione e personalità.
  - Gaetano Donizetti
    - La vita, l'opera, composizione e personalità.
  - Giuseppe Verdi
    - La vita, l'opera, composizione e personalità.
  - Giacomo Puccini
    - La vita, l'opera, composizione e personalità.
- **Ascolto**
  - Ascolto della Sinfonia tratta dall'opera "Il barbiere di Siviglia";
    - Analisi strutturale - comprensione sulla partitura della Sinfonia "Il barbiere di Siviglia".
  - Ascolto Preludio tratto dall'opera "Elisir d'amore" e l'area "Una Furtiva Lacrima";
    - Analisi strutturale - comprensione sulla partitura del Preludio "Elisir d'amore" e l'area "Una Furtiva Lacrima".

Firma degli studenti



Docente

Prof. Angelo Iacona



**Relazione finale A. A. 2021/22**

- Lo studio della tromba ha come finalità l'acquisizione di competenze tecniche e artistiche che permettono l'espressione musicale attraverso lo strumento.

**Obbiettivi Didattici**

**Capacità**

- Lo studente sa analizzare la propria performance;
- Sa discernere gli aspetti positivi e negativi;
- Sa programmare una metodologia di studio in grado di migliorare la propria performance;
- Ha rivelato dei miglioramenti tecnici rispetto ai livelli di partenza.

**Conoscenze**

- Lo studente conosce e sa riconoscere gli elementi costitutivi (contenuti nel programma)

**Competenze**

- Sa utilizzare consapevolmente una terminologia musicale adeguata;
- Sa avvalersi in modo critico alla lettura della partitura;

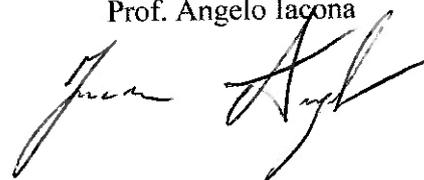
**Metodologia**

- Lezione frontale – pratico individuale;
- Analisi armonica e musicale dei brani preposti;
- Ascolto attivo allo studiato;
- Analisi strutturale della partitura.

**Raggiungimento degli obbiettivi**

- La classe formata da 1 studente ha raggiunto gli obiettivi preposti. Ha ottenuto buoni risultati nell'approfondimento dello studio e nell'analisi critica. Nel complesso ha raggiunto in modo globale la conoscenza tecnico – musicale dello strumento.

Firma  
Prof. Angelo Iacona

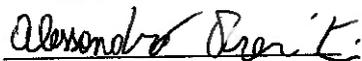


**Liceo Musicale e Coreutico Paritario "G. Bufalino"**  
**Programma A. A. 2021/22**  
**Disciplina - Esecuzione ed Interpretazione – Tromba**  
**Classe – 5L**  
**Prof. Angelo Iacona**

**Programma ed argomenti A.A. 2021/2022 - Classe VL**

- Potenziare fondamenti primari del linguaggio musicale e della tecnica strumentale;
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici nell'ambito dei vari stili e generi musicali;
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale;
- **Potenziamento sull'equilibrio psico-fisico**
  - Warm - Up;
  - Respirazione;
  - Rilassamento muscolare;
  - Rafforzamento della muscolatura labiale;
- **Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento**
  - Flessibilità;
  - Studio sulla Articolazione;
- **Rafforzamento sull'esecuzione**
  - Lettura di vari repertori;
  - Trasporto di semplici melodie in alcune tonalità.
- **Studio sui metodi adeguati sulla tecnica funzionale e del linguaggio musicale.**
  - Arban's – Complete celebrated method for the trumpet;
  - H.L- Clarke – Technical studies for the cornet;
  - R. Caffarelli – 100 studi melodici per il trasporto della tromba;
  - Peretti – 2° Parte.
- **Esecuzione di un brano o di uno studio con strumento speciale**
  - Esecuzione svolta con lo strumento Flicorno Soprano  
- Concerto de Aranjuez – Solo Flugerlhorn
- **Esecuzione di un brano da concerto con l'accompagnamento del pianoforte**
  - Concerto Decker – Andante e rondò, per Tromba e Pianoforte
- **Esecuzione di uno studio che preveda il trasporto in una o più tonalità**
  - R. Caffarelli – 100 studi melodici per il trasporto della tromba  
- Do / Mib / Lab / Fa

Firma dello studente



Firma

Prof. Angelo Iacona





Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
*Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera*  
*Istituito con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A*  
**Liceo Scienze Umane - Musicale D.D.G. 2624/2016 - cod. Mecc. RGPMSZ500N**  
**-COMISO -**

A.S. 2021/2022

Classe V Sez. L

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: LA TERRA ANDREA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

La classe V L è composta da 5 alunni.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO GENERALE

Si può ritenere globalmente adeguato il bilancio totale della classe per quel che riguarda la didattica, in quanto la totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha raggiunto gli obiettivi minimi educativi e didattici.

CONDUZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO

È stata utilizzata la didattica frontale come metodo di lavoro.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate in modo operativo. Sono stati perseguiti oltre agli obiettivi specifici della singola materia, lo sviluppo delle capacità comunicative e di comprensione. Gli alunni hanno partecipato in maniera attiva alle lezioni e si sono mostrati incuriositi verso gli argomenti esposti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accompagnato l'intera programmazione e si sono alternate tra prove scritte di esercizi sui contenuti teorici appresi e interrogazioni orali. Per quanto riguarda la valutazione, è scaturita non solo dalle prove sia scritte che orali, ma anche dall'interesse e dalla partecipazione degli alunni durante le ore di lezioni.

CLIMA RELAZIONALE

Per quanto riguarda le relazioni, la classe ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti del docente ed il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso una maggiore maturità. Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Sufficiente partecipazione agli incontri che si sono svolti durante l'anno scolastico.

Luogo, data  
Comiso, 05/05/2022

Firma del docente



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"**

*Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera*  
Istituito con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A  
Liceo Scienze Umane -Musicale D.D.G.2624/2016 -cod. Mecc. RGPMSZ500N  
-COMISO -

**Materia: MATEMATICA - CLASSE V SEZ. L**

**A.S. 2021/2022**

**DOCENTE: LA TERRA ANDREA**

**ARGOMENTI SVOLTI**

- Richiami:

1. Equazioni e disequazioni di secondo grado;
2. Equazioni e disequazioni numeriche fratte;
3. Sistemi lineari di equazioni.

- Le funzioni e le loro proprietà:

1. Definizione di funzione;
2. Individuare le principali proprietà di una funzione: iniettività, suriettività, biiettività;
3. Individuare dominio, segno, intersezioni con l'asse X e l'asse Y;
4. Funzione pari e dispari;
5. Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte.

- I limiti:

4. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione;
5. Calcolare i limiti di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni;
6. Calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata;
7. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;
8. Gli asintoti di una funzione.

- La derivata di una funzione e studio complessivo delle funzioni:

6. Definizione derivata di una funzione;
7. Calcolare la derivata di una funzione
8. Tracciare il grafico di una funzione.

Luogo, Data

Comiso, 05/05/2022

Firma degli alunni

*Andrea La Terra  
Luca Giaccone*

Firma del docente

*Andrea La Terra*



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO"  
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera  
Istituito con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A  
Liceo Scienze Umane -Musicale D.D.G.2624/2016 -cod. Mecc. RGPMSZ500N  
-COMISO -**

A.S. 2021/2022

Classe V Sez. L

MATERIA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA (TIC)

DOCENTE: LA TERRA ANDREA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

La classe V L è composta da 5 alunni.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO GENERALE

Si può ritenere globalmente adeguato il bilancio totale della classe per quel che riguarda la didattica, in quanto la totalità degli studenti, ha raggiunto gli obiettivi minimi educativi e didattici.

CONDUZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO

Come metodo di lavoro è stata utilizzata la didattica frontale nonché quella pratica mediante l'utilizzo di strumenti informatici.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate in modo operativo. Sono stati perseguiti oltre agli obiettivi specifici della singola materia, lo sviluppo delle capacità comunicative e di comprensione. Gli alunni hanno partecipato in maniera attiva alle lezioni, si sono mostrati incuriositi verso gli argomenti esposti ed entusiasti per aver partecipato ad un concorso nazionale per la realizzazione di una narrazione multimediale.

CLIMA RELAZIONALE

Per quanto riguarda le relazioni, la classe ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti del docente ed il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso una maggiore maturità. Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Sufficiente partecipazione da parte delle famiglie agli incontri che si sono svolti durante l'anno scolastico.

Luogo, data

Comiso, 05/05/2022

Firma del docente



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO**  
**"G. BUFALINO"**  
*Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera*  
*Istituito con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A*  
**Liceo Scienze Umane -Musicale D.D.G.2624/2016 -cod. Mecc. RGPM5Z500N**  
**-COMISO -**

A.S. 2021/2022

Classe V Sez. L

DISCIPLINA:

ATTIVITÀ ALTERNATIVA (TIC)

DOCENTE:

LA TERRA ANDREA

ATTIVITÀ E TEMI TRATTATI:

- CODING:
  - 1) LA PIXEL ART;
  - 2) LA CRITTOGRAFIA;
  - 3) I NUMERI BINARI;
- RETI, WEB E SICUREZZA
- COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE ON LINE
- NARRAZIONE MULTIMEDIALE (CONCORSO POLICULTURA)

Luogo, Data

Comiso, 05/05/2022

Firma degli alunni

*Fabrizio Adami*  
*Lucia Giamore*

Firma del docente

*[Firma del docente]*

# **RELAZIONE FINALE**

**I.S.S PARITARIO "G.Bufalino" Comiso**

**DISCIPLINA Educazione Civica**

**CLASSE V L a.s. 2020/2021**

**DOCENTE Prof.ssa Occhipinti Sandra**

## **I – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E ANALISI RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe V L è costituita da 5 alunni.

Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione.

Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina in oggetto e una partecipazione generalmente attiva e produttiva.

In generale della classe si è dimostrato sin da subito un distinto grado di maturità e responsabilità, non essendo mai stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti e/o richiami.

## **II – OBIETTIVI PERSEGUITI**

Gli obiettivi generali sono stati perseguiti da tutti gli studenti, giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

## **III – PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Gli argomenti sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate sul piano teorico, tenendo conto degli spunti riflessivi del confronto tra gli alunni per la specifica materia trattata. Sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici delle

singola disciplina, lo sviluppo della capacità di comunicazione, comprensione e sintesi.

#### **IV – METODO DI LAVORO**

Il metodo di lavoro adottato si è svolto mediante lezioni frontali.

#### **V – VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche hanno accompagnato l'intero percorso programmatico ed hanno fornito indicazioni puntuali non solo sulla qualità-quantità degli apprendimenti conseguiti, ma anche sull'efficacia dell'insegnamento.

Per quanto concerne la valutazione, è scaturita non solo dalla somministrazione di prove scritte, ma anche dall'impegno, dall'interesse e dalla partecipazione al dialogo.

#### **VI – SINTESI DEI RISULTATI CONSEGUITI**

Si può ritenere globalmente positivo il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico, in quanto la totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno, ottenendo esiti pienamente soddisfacenti.

Comiso

Firma docente



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PARITARIO – “G.BUFALINO”

## EDUCAZIONE CIVICA Classe V L

Docente: Prof. **Occhipinti Sandra**  
I.I.S.S: **G. BUFALINO - COMISO**

PROGRAMMA SVOLTO

A.A 2021/2022

**MATERIA : Educazione Civica      CLASSE: QUINTA L**

### **MODULO A – IL BULLISMO**

#### **Lezione 1: Il fenomeno del bullismo**

Definizione del bullismo

Gli atti del bullismo: bullismo fisico e verbale

Concetto di violenza e scherzo

#### **Lezione 2: Gli attori coinvolti nel bullismo**

Vittime, bulli, spettatori

Confronto: Il conflitto tra coetanei e le dinamiche di gruppo

Conseguenze per i bulli e per le vittime

#### **Lezione 3: Implicazioni legali del bullismo**

Reato di percosse

Reato di minaccia

Reato di lesioni

Reato di diffamazione

### **MODULO B – IL CYBERBULLISMO**

#### **Lezione 1: Il fenomeno del cyberbullismo**

Definizione del cyberbullismo

Cyberbullismo: vittime/aggressori

Le caratteristiche del cyberbullismo in confronto al bullismo tradizionale

Le conseguenze del Cyberbullismo

Autolesionismo digitale o self-trolling

### **Lezione 2: Le principali manifestazioni del Cyberbullismo**

Forme del cyberbullismo: Denigration, Impersonation, Exclusion, Flaming, Harassment, Cyberstalking, Hate speech, Cyberbashing

Altre manifestazioni di disagio in rete: Hikikomori, Vamping, Challenge autolesive, Kilfie, Fomo e nomofobia, Like addiction

### **Lezione 3: Implicazioni legali del cyberbullismo**

Reato di diffamazione

Reato di minaccia

Trattamento illecito dei dati personali

Reato di violenza privata

Reato di estorsione

Tutela da parte dell'ordinamento giuridico

## **MODULO C - IL SEXTING**

### **Lezione 1: Il fenomeno del sexting**

Definizione di sexting

Il cyberbullismo sessuale

### **Lezione 2: Forme di cyberbullismo sessuale:**

Cyberbullismo bifobico, Cyberbullismo transfobico, Cyberbullismo omofobico, Cyberbullismo legato all'asessualità

### **Lezione 3: Il sexting e le implicazioni legali**

La sextortion

Il revenge porn

Il reato di pornografia minorile

Il reato di sostituzione di persona

## **MODULO D - IL RIPUDIO ALLA GUERRA**

### **Lezione 1: L'art. 11 tra i principi fondamentali della Costituzione Italiana**

Lo Stato Italiano

Passaggio dalla Monarchia alla Repubblica

Costituzione: nascita e struttura

Art. 11 della Costituzione: principio fondamentale

### **Lezione 2: Analisi dell'art. 11 Costituzione Italiana**

Il ripudio alla guerra

L'accettazione alla limitazione della sovranità nazionale

L'ONU: nascita e funzione

La NATO: nascita e funzione

Dal ripudio della guerra alle "missioni di pace" e gli interventi militari

Ripudio alla guerra e stato di neutralità

### **Lezione3: Guerra e Costituzione**

Rapporto tra guerra e pace

La Dichiarazione formale dello stato di guerra artt. 78 e 87 della Costituzione

Il Dovere di difesa sancito dall'art. 52 della Costituzione

L'adozione di strumenti normativi nello stato di guerra: artt. 76 e 77 della Costituzione

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Sono stati utilizzati prettamente appunti e libro di testo

### **VERIFICHE**

Gli strumenti di verifica utilizzati per la valutazione sono stati rappresentate da verifiche orali e verifiche scritte con prove semi-strutturate.

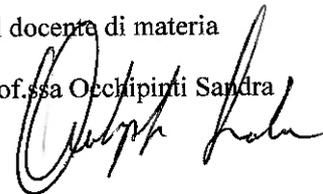
COMISO, 27/04/22

Gli Alunni

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente di materia

Prof.ssa Occhipinti Sandra



LICEO MUSICALE E COREUTICO PARITARIO "G.BUFALINO"

RELAZIONE FINALE CLASSE DI CHITARRA 5L

Prof. Francis Josè Ortega Gutiérrez

**Anno Scolastico 2021-2022**

La classe di chitarra della 5L è composta dagli alunni Gabriele Failla e Giuseppe Lucifora. Questi ragazzi sono sicuramente dotati di grandi capacità musicali e hanno dimostrato di essere consapevoli della particolare importanza di quest' ultimo anno in quanto la fine di un percorso, ma allo stesso tempo l'inizio di un altro. Infatti, la loro preparazione e il loro impegno si è dimostrato coerente verso quelli che sono i loro desideri e le loro aspirazioni per il futuro nell'ambito musicale.

Il percorso fatto dai ragazzi è stato lineare e costante, mostrando impegno fin dall'inizio dell'anno. Soltanto l'alunno Giuseppe Lucifora per alcuni periodi è stato un po' più assente per motivi familiari, ciononostante ha cercato sempre di stare al passo con le attività proposte, con un atteggiamento per lo più positivo.

D'altra parte, l'alunno Gabriele Failla si è dimostrato sempre presente e propositivo per ogni attività propostagli. La sua passione per lo strumento è particolarmente forte il che ha portato il suo percorso negli anni ad un crescendo, che culminerà sicuramente nel migliore dei modi.

Durante questi mesi entrambi gli alunni hanno migliorato molto il loro metodo di studio, seguendo quelli che sono stati i consigli dati sull'importanza della qualità dello studio e non la quantità. Hanno acquisito competenze nello studio della musica del '700, '800 e contemporanea. Si sono cimentati anche nella musica d'insieme per chitarra, dove hanno imparato l'importanza dell'ascolto e "dell'altro" quando si esegue un brano.

Coriso, 6/05/2022

Francis Ortega

**Programma esecuzione ed interpretazione chitarra**  
**Anno scolastico 2021-22**  
**(primo strumento)**

**Docente:** Francis José Ortega Gutierrez

**Classe:** 5L

- Ultimi 10 studi scelti dei 20 della raccolta Sor – Segovia.
- Studi scelti op.60 Carcassi.
- Studi scelti op.111 Giuliani.
- Studi scelti op. 38 Coste.
- 1, 8 studi scelti dei 12 studi di Villa-lobos.
- Studio lavori di importanti autori del '800 storico.
- Composizioni originali per 1 e 2 chitarre di autori contemporanei.

*Gabriele Failla*

CORISO, 6/05/2022

Il Docente

*Francis José Ortega*

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO" – COMISO  
RELAZIONE LABORATORIO MUSICALE  
Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. L  
PROF.SSA SAMANTHA PISANI  
DOCENTE di LABORATORIO MUSICALE

All'interno del repertorio musicale trattato, ogni alunno si è allenato suonando parti complementari dell'arrangiamento, parti soliste e parti improvvisate, approfondendo la tecnica e i concetti appresi durante le lezioni raggiungendo, così, traguardi notevoli, sia dal punto di vista didattico che personale. Hanno imparato a suonare in gruppo e, con grande entusiasmo, hanno partecipato a tutte le attività concertistiche proposte dalla scuola. Ciò ha favorito l'arricchimento del loro bagaglio culturale. Gli studenti, suonando in pubblico, senza timore, hanno acquisito autostima e padronanza sul palcoscenico; hanno superato ogni forma di imbarazzo e timidezza.

La frequenza alle lezioni, nel percorso di quest'anno, è stata, nel complesso, regolare e non si registrano episodi di assenze prolungate.

I programmi delle varie discipline sono stati svolti in maniera regolare.

La classe ha evidenziato un profitto buono e positivo, attraverso una motivazione sempre forte e ricca a cui ha saputo affiancare una partecipazione attiva ed entusiasta. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati, sono stati pienamente raggiunti per la totalità della classe.

28/06/2022

Firma  


ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO" – COMISO  
PROGRAMMA LABORATORIO MUSICALE  
Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. L  
PROF.SSA SAMANTHA PISANI  
DOCENTE di LABORATORIO MUSICALE

**Argomenti trattati:**

La nascita dei generi musicali gli sviluppi, del jazz

Work Song / blues

Studio dei vari generi musicali quali:

Pop/ rock/ metal/ trap/ reg.

**Brani eseguiti:**

-La vie en rose

-Knockin' On Heaven's Door

-Il cielo in una stanza

-oblivion

-mi sono innamorato di te

-generale

-a mano a mano

-la cura

-imagine

-Milion Reason

Elaborazione di brani inediti

Testo / metrica/ e parte strumentale

28/04/2022

Speto Roberto

Firma



ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO  
"G. BUFALINO" – COMISO  
PROGRAMMA DI 1° STRUMENTO – CANTO  
Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. L  
PROF.SSA SAMANTHA PISANI  
DOCENTE di CANTO

**Teoria:**

- Anatomia e Fisiologia dello strumento fonatorio
- Classificazione dei registri vocali
- il cambio di registro
- Differenza tra la voce di petto e la voce di testa.
- Lettura ed approfondimento di alcuni testi di arte vocale anatomia e fisiologia degli organi della voce.
- Esercizi di tecnica vocale per la percezione della voce di petto e di testa per la gestione corretta del passaggio dei suoni in maschera e nasalizzati.
- Esercizi del cambio di registro e di risonanza : glissati ,sirene con vocali con vocalizzi specifici di note tenute ed  
Intervalli legati e staccati
- **Vocalizzi**  
scale maggiori, minori, arpeggi, picchiettati con diversi intervalli per le agilità ed il controllo dell'emissione con utilizzo di vocali e consonanti per una buona pronuncia ed articolazione, nel fraseggio musicale.

**Solfeggi tratti da :**

Concone op.50 n°16-17

Panofka 24 vocalizzi

n° 21-22

Seidler: 21-22

Studio Vaccaj: "Quell'onda che ruina", "Semplicetta tortorella"

**Arietta :**

-Tosti "Malia"

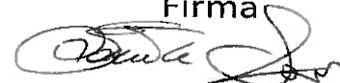
**Aria d'opera:**

Donizetti: Elisir d'amore "una furtiva lacrima"

28/04/2022



Firma



ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO

“G. BUFALINO” – COMISO

RELAZIONE I° STRUMENTO

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. L

PROF.SSA SAMANTHA PISANI

DOCENTE di CANTO

L'alunno Novello Jonathan, ha elaborato un metodo di studio e di lavoro personale, efficace e ordinato. Dimostra piena consapevolezza del proprio percorso formativo e ha compiuto progressi notevoli e costanti. Nonostante le difficoltà e le carenze tecniche di partenza, ha dimostrato grandi capacità di recupero in quanto è molto critico nello studio ed ha una notevole capacità di apprendimento. Si è dimostrato molto volenteroso, ha sviluppato notevoli progressi e capacità tecnico-esecutive ed interpretative. Ha partecipato con entusiasmo, impegno e serietà a tutte le attività concertistiche proposte dalla scuola, affiancando, al primo strumento, un secondo strumento. Lo studente ha seguito le lezioni con puntualità e costanza, portando a termine il compito con accuratezza, precisione e impegno, raggiungendo, altresì, un miglioramento della tecnica vocale e personale.

Il livello di apprendimento è ricco e personalizzato.

28/04/2022

Firma



Istituto Secondario Superiore Paritario  
"G. Bufalino"- Comiso  
Liceo Musicale - Coreutico  
**Classe V Sez. L**  
**Relazione finale di Italiano**

Docente: Prof. Francesco Raffo

Ho seguito la classe per l'intero anno scolastico.

Il mio rapporto con gli alunni si è mantenuto buono, basato sul rispetto reciproco. Per l'aspetto più strettamente didattico disciplinare, il giudizio complessivo sulla classe è positivo. Gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni e hanno tenuto un comportamento corretto in classe.

Ho svolto il programma rispettando la programmazione iniziale sia nei contenuti ma soprattutto nel raggiungimento degli obiettivi previsti. Lo svolgimento del programma, inoltre, non mi ha impedito di fare frequenti riferimenti all'attualità.

Partendo dai vari argomenti, mi sono spesso trovato ad affrontare tematiche che ci riportano al presente e si è fatto riferimento in modo particolare, all'insegnamento trasversale dell'educazione civica e ciò mi ha permesso di aiutare gli alunni ad acquisire capacità critiche e competenze al fine di diventare uomini e cittadini a pieno diritto.

Strumenti di lavoro: Dispense di Italiano fornite dalla scuola.

Criteri per la valutazione: la valutazione si è basata sul livello di conoscenza dei contenuti, della terminologia specifica, chiarezza espositiva, rielaborazione personale. Le verifiche scritte e orali sono state valutate tramite le griglie di valutazione adottate dalla scuola.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione frontale e successiva discussione con la classe, visione di film e documentari.

Comiso, 13/05/2022

L'insegnante  
Prof. Francesco Raffo

ISTITUTO "BUFALINO"

Classe 5 L

**Programma di Lingua e Letteratura Italiana**

L'Illuminismo in Francia e in Europa: Voltaire

Illuminismo italiano: Gius. Parini, Vittorio Alfieri e Carlo Goldoni

Il Romanticismo

Ugo Foscolo: i Sepolcri

G. Leopardi: Piccoli e Grandi Idilli. Canto notturno...e il pessimismo cosmico

Alessandro Manzoni: le odi. I Promessi Sposi. Un modo diverso di concepire il Romanzo

Il Verismo e Giovanni Verga: ciclo dei Vinti

Pre-Decadentismo: Carducci, Pascoli, D'Annunzio

Il Decadentismo. Cenni su Freud

Pirandello: le maschere. Dall'avvertimento del Contrario al Sentimento del Contrario. Romanzi e Teatro

Svevo e il nuovo uomo: l'inetto

Cenni sull'Ermetismo e Ungaretti e Quasimodo

Cenni sulla cultura del ventennio fascista.

Il secondo dopo guerra

Tomasi di Lampedusa: il Gattopardo: "dialogo del Principe con..."

Leonardo Sciascia: il Giorno della civetta- "Chi ha sparato?"

Speto Roberto  
Luigi Sciascia

Prof. Francesco Raffo

Istituto Secondario Superiore Paritario  
"G. Bufalino"- Comiso  
Liceo Musicale - Coreutico  
Classe V Sez. L  
**Relazione finale di Storia e Filosofia**

Docente: Prof.ssa Maria Salvatrice Schembari

Ho seguito la classe per l'intero triennio superiore mantenendo in filosofia la continuità, intraprendendo, da soli due anni, l'insegnamento della storia. Il mio rapporto con gli alunni si è mantenuto buono, basato sul rispetto reciproco. Per l'aspetto più strettamente didattico disciplinare, il giudizio complessivo sulla classe è positivo. Gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni e hanno tenuto un comportamento corretto in classe.

Sia per storia che per filosofia ho svolto il programma rispettando, generalmente, la successione storica e seguendo con una certa fedeltà i libri di testo per aiutare gli alunni a comprendere meglio le nozioni scolastiche essenziali ma anche per abituarli ad un pensiero che tenga conto del fattore storico. Lo svolgimento del programma, inoltre, non mi ha impedito di fare frequenti riferimenti all'attualità. Credo sia un dovere di ogni insegnante e, in particolare, di un insegnante di filosofia e storia, aiutare gli alunni a comprendere il presente e a confrontarsi con i suoi problemi. Durante il corrente anno scolastico, in linea con la Legge 107 del 2015 art. 7, con la classe abbiamo attuato la metodologia Clil nella disciplina di storia. La suddetta metodologia concerne l'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera. Mediante schemi, mappe concettuali e prove strutturate, gli studenti hanno ripercorso le tappe fondamentali della prima guerra mondiale.

Partendo da argomenti storici o filosofici, altresì, mi sono spesso trovata ad affrontare tematiche che ci riportano al presente. In modo particolare, secondo quanto detto dalla L. 20 agosto 2019 n. 92 che prevedeva, a decorrere del 1° settembre dell'anno scolastico successivo alla data della sua entrata in vigore (a.s. 2020/2021), l'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica. Il difficile periodo storico che stiamo vivendo, ci ha portato a trattare, in modo particolare, l'articolo 11 della Costituzione italiana: "l'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà".

Credo che il mio compito non sia stato solo quello di comunicare conoscenze ma, soprattutto, quello di aiutare gli alunni ad acquisire capacità critiche e competenze al fine di diventare uomini e cittadini a pieno diritto.

Strumenti di lavoro: I testi sui quali i ragazzi hanno studiato sono: per filosofia "La ricerca del pensiero" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero. Per la storia il testo "storia e storie dimenticate" di Giovanni Gentile e Luigi Ronga.

Criteri per la valutazione: la valutazione si è basata sul livello di conoscenza dei contenuti, della terminologia specifica, chiarezza espositiva, rielaborazione personale. Le verifiche scritte e orali sono state valutate tramite le griglie di valutazione adottate.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione frontale, apprendimento cooperativo, attività di brainstorming e successiva discussione con la classe, visione di film e documentari, visione di materiale storico.

Comiso, 27/04/2022

L'insegnante  
Maria Salvatrice Schembari  


Istituto Secondario Superiore Paritario  
"G. Bufalino"- Comiso  
Liceo Musicale - Coreutico  
**Classe V Sez. L**  
**Programma di Storia e Ed. Civica**

**L'Italia della destra e sinistra storica**

- l'eredità degli stati preunitari
- la Destra storica al potere
- il completamento dell'unità d'Italia
- la sinistra storica al potere
- da Crispi alla crisi di fine secolo

**La seconda rivoluzione industriale**

- la luce e i mezzi di comunicazione
- la catena di montaggio
- la crescita demografica e la nascita della medicina moderna

**L'età Giolittiana**

- i caratteri generali dell'età giolittiana
- il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione
- successi e sconfitte

**La prima guerra mondiale**

- cause e inizio della guerra
- l'Italia in guerra
- la grande guerra
- l'inferno delle trincee
- il fronte interno
- la conclusione del conflitto
- i trattati di pace

Comiso, 27/06/2022

L'Insegnante  
Maria Salvatrice Schembari  


Gli Alunni  
  
Giuseppe Lillo

Istituto Secondario Superiore Paritario  
"G. Bufalino"- Comiso  
Liceo Musicale - Coreutico  
**Classe V Sez. L**  
**Programma di Filosofia**

**Kant**

- vita e scritti
- la Critica della Ragion Pura
- la Critica della Ragion Pratica

**Idealismo romantico**

- Fichte

**Hegel**

- la vita
- gli scritti
- i capisaldi del sistema
- la fenomenologia dello Spirito

Comiso, 27/04/2022

L'Insegnante

Maria Salvatrice Schembari

*Maria Salvatrice Schembari*

Gli Alunni

*Gabriele Firth*



**Anno scolastico 2021-2022**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: SIRACUSA CARMELO**

**Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI**

**Classe: 5 Sezione associata: L MUSICALE**

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

Gli studenti sono apparsi nel corso di questo anno scolastico piuttosto motivati all'uso delle apparecchiature tecnologiche, anche con possibilità materiali limitate. Tuttavia tutti gli alunni hanno maturato un metodo di lavoro in linea con le proprie capacità personali orientandosi in maniera positiva in un ambito così specifico e complesso come quello dell'audio digitale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In fase di programmazione sono stati fissati i seguenti obiettivi/contenuti:

- Acustica e Psicoacustica
- Funzionalità di base delle apparecchiature per l'elaborazione audio.
- Il protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento con specifici software.
- Editing audio: notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), funzioni e campi d'impiego
- Software di notazione musicale.
- Software per la gestione dei formati video e relativa manipolazione
- Le sintesi del suono
- La musica elettroacustica

Nel complesso tutta la classe ha raggiunto in maniera adeguata, seppur con una naturale diversificazione, gli obiettivi sopra indicati e i risultati sono generalmente buoni.

- Storia della musica elettronica ed elettroacustica

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Area metodologica	Poco	Abbastanza	Molto
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	
2. Area logico-argomentativa			
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa			
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;			
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.			
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.			X

<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>			
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saperutilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.			
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere lavalenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.			X
<b>6. Area artistica</b>			
a. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;	X		
b. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;			
c. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;			
d. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;		X	
e. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;			
f. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.			

## **METODI E STRUMENTI**

L'Attività didattica si è svolta esclusivamente in classe. Le postazioni dei Personal Computer sono state sufficienti a coprire i bisogni degli studenti. Le metodologie maggiormente utilizzate dal docente sono state miste, pratiche e teoriche.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Nessuna variazione rispetto alla programmazione iniziale

**Si allega l'elenco dei contenuti affrontati.**

### **VERIFICHE**

(Indicare solo le variazioni rispetto alla programmazione iniziale ed eventualmente le relative motivazioni)

Variazione rispetto alla programmazione iniziale, in quanto gli studenti Previti e Lucifora non erano in possesso di personal computer.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione per gli studenti Previti e Lucifora è stata personalizzata svolgendo su gli argomenti un programma esclusivamente teorico e poco pratico.

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

(Indicare eventuali problemi riscontrati nella relazione con le famiglie degli alunni)

Comiso, 02/5/2022

**Il Docente**  
Siracusa Carmelo





ISTITUTO PARITARIO GESUALDO BUFALINO  
COMISO - RG

Anno scolastico 2021/22  
PROGRAMMA SVOLTO

**Docente: SIRACUSA CARMELO**

**Disciplina/e: TECNOLOGIE MUSICALI**

**Classe: 5                    Sezione associata: L MUSICALE**

**ACUSTICA MUSICALE ED ELETTOACUSTICA**

- Le leggi di base dell'acustica musicale partendo dall'onda sonora;
- Suoni complessi: fondamentale più le armoniche
- La musica elettroacustica nel Novecento: dallo studio di Fonologia di Parigi a alla musica elettronica di Darstad e Colonia fino al laboratorio della RAI di Milano
- La computer music
- La sintesi del suono

**PROTOCOLLO MIDI**

- La qualità delle rappresentazioni musicali;
- I principi basilari del MIDI;
- Comunicazione di dati tra software diversi utilizzando il protocollo MIDI.

**RIPRESA AUDIO**

- La catena elettroacustica;
- Il mixer e le sue funzionalità (canali, main out, potenziometri, ecc.);
- Il microfono: dinamico e a condensatore;
- Home recording: Scheda audio esterna, Mixer, Diffusori, DAW;
- I formati dei file e relative estensioni, compressi e non compressi,
- La postazione audio digitale,
- Registrazione di brani eseguiti dagli alunni singolarmente e in gruppo.

**EDITING AUDIO**

- Il software principale per l'editing audio: Garage Band, Reaper.
- Le modalità di rappresentazione grafica relative alla riproduzione del suono (oscillogrammi, sonogrammi, spettrogrammi);
- I VST in una DAW;
- Tracce audio, instrumental e midi;
- Processori di effetti e Plug-in: delay, riverbero, equalizzatori;
- Processori di dinamica: compressore semplice e multibanda;
- Il campionatore:
- I sintetizzatori
- Esportazione nei vari formati.

**EDITING VIDEO**

- Le basi della ripresa video
- I principali formati: .mov; .avi;
- Programmi di conversione dei formati video

**STORIA DEGLI STRUMENTI ELETTRONICI**

- Il telegrafo musicale
- Diodo e Triodo
- Theremin e Onde Martenot
- Il Thelharmonium
- Moog

**SINTESI DIGITALE**

- Tecniche di sintesi del suono (additiva, sottrattiva, FM, ecc.)
- Collegamento tra oggetti diversi per creare performance musicali di sintesi sonora
- La sintesi additiva
- La sintesi sottrattiva utilizzando rumori colori e spettri/bande frequenziali predefinite

**Il Docente**

**Gli alunni**



**I.S.S. PARITARIO "G. BUFALINO"**  
Istituto Professionale Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera  
Liceo Scienze Umane Musicale

**A.S. 2021/2022**

**Docente: Francesca Vaccaro**

**Materia: Esecuzione e interpretazione (strumento: pianoforte)**

**RELAZIONE FINALE Classe V L**

La classe è formata da un unico elemento (Spata Roberta). Durante tutto l'anno l'alunna ha dimostrato un eccellente impegno nello studio ed è stata brillantemente assidua e costante nella frequenza delle lezioni. Ha dimostrato inoltre buone capacità di esecuzione ed interpretazione ed è riuscita a raggiungere a buon fine gli obiettivi preposti.

**CAPACITA'**

La studente sa discernere e programmare una metodologia di studio per migliorare la propria performance.

**CONOSCENZE**

La studente conosce e sa riconoscere gli elementi costitutivi (contenuti nel programma).

**COMPETENZE**

La studente ha buone capacità di lettura della partitura, buone capacità di analisi e di ascolto.

**METODOLOGIA**

Lezione frontale, pratico-individuale; esercitazioni teoriche e pratiche; ascolto attivo; analisi strutturale della partitura.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

L'alunna ha raggiunto gli obiettivi preposti, ottenendo buoni risultati.

Firma docente

*Francesca Vaccaro*



**I.S.S. PARITARIO "G. BUFALINO"**  
Istituto Professionale Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità  
alberghiera  
Liceo Scienze Umane Musicale

**A.S. 2021/2022**

**Docente: Francesca Vaccaro**

**Materia: Esecuzione e interpretazione (strumento: pianoforte)**

**PROGRAMMA ED ARGOMENTI Classe V L**

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste, per doppie terze e per doppie seste su una, due, tre e quattro ottave;
- Arpeggi maggiori e minori a una, due, tre e quattro ottave;
- Studi ed esercizi progressivi tratti da Hanon e Clementi (Studi dal Gradus Ad Parnassum);
- Bach: preludio e fuga in Do maggiore dal Clavicembalo ben temperato;
- Mozart: primo movimento sonata K 545;
- Chopin: valzer in La minore.

Firma studenti

*Spate Roberto*

Firma docente

*Francesca Vaccaro*

**APPROVAZIONE  
DOCUMENTO**

---

### III PARTE

#### CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Baglieri Vincenzo	Fisica	Vincenzo Baglieri
Barresi Emiliana	Lingua e cultura straniera	Emiliana Barresi
Bellassai Roberta	Storia dell'arte	Roberta Bellassai
Di Quattro Gaetano	Scienze motorie e sportive	Gaetano Di Quattro
Filoramo Giovanni	Teoria, analisi e composizione	Giovanni Filoramo
Iacona Angelo	Storia della musica/Tromba	Angelo Iacona
La Terra Andrea	Matematica/ TIC	Andrea La Terra
Occhipinti Sandra	Educazione civica	Sandra Occhipinti
Ortega Gutierrez Francis José	Chitarra	Francis José Ortega Gutierrez
Pisani Samantha	Laboratorio musicale/Canto	Samantha Pisani
Raffo Francesco	Lingua e letteratura italiana	Francesco Raffo
Schembari Maria Salvatrice	Storia e Filosofia	Maria Salvatrice Schembari
Siracusa Carmelo	Tecnologie musicali	Carmelo Siracusa
Vaccaro Francesca	Pianoforte	Francesca Vaccaro



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

***ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO***  
***"G. BUFALINO"***  
***Liceo Scienze Umane-Musicale***  
*Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N*  
***- COMISO -***

Coordinatrice Didattica  
Prof.ssa Giacomina Tabacco  
*Giacomina Tabacco*

Data di approvazione  
13/05/2022