



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"

Liceo Scienze Umane-Musicale

Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPMSZ500N

- COMISO -



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE QUINTA SEZ. L

Anno scolastico

2023/2024

PREMESSA

Riferimenti normativi

O.M. 55 del 22 Marzo 2024

I PARTE: DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Informazioni generali sull'Istituto

Profilo dell'Indirizzo

Obiettivi generali e profilo in uscita degli studenti

II PARTE: DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Elenco alunni iscritti

Presentazione della classe

Relazione finale della classe

Contenuti svolti

Metodi didattici

Mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Verifiche e valutazioni

Strumenti per la verifica utilizzati dal C.d.c

Criteri e strumenti di misurazione e valutazione

Griglie di valutazione prove tecnico/pratiche, di brevi elaborati e di verifiche orali

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Attività extra-curricolari

Simulazione prove d'esame

III PARTE: IL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del C.d.c.

PREMESSA

Riferimenti normativi

O. M. 55 del 22 marzo 2024

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Articolo 11

(Credito scolastico)

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

4.3.2.1.1.1

Relazione finale e Programma effettivamente svolta per singolo docente

Approvazione Documento del Consiglio di Classe

Il presente documento ha lo scopo di illustrare l'attività svolta dal docente durante l'anno scolastico, con riferimento alle diverse discipline insegnate. L'attività è stata svolta in conformità con il Piano di Lavoro e il Programma di Materia, tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche della classe. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo. L'attività è stata svolta in modo regolare e con continuità, con particolare riferimento alle diverse discipline insegnate. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo.

Il presente documento ha lo scopo di illustrare l'attività svolta dal docente durante l'anno scolastico, con riferimento alle diverse discipline insegnate. L'attività è stata svolta in conformità con il Piano di Lavoro e il Programma di Materia, tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche della classe. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo. L'attività è stata svolta in modo regolare e con continuità, con particolare riferimento alle diverse discipline insegnate. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo.

Il presente documento ha lo scopo di illustrare l'attività svolta dal docente durante l'anno scolastico, con riferimento alle diverse discipline insegnate. L'attività è stata svolta in conformità con il Piano di Lavoro e il Programma di Materia, tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche della classe. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo. L'attività è stata svolta in modo regolare e con continuità, con particolare riferimento alle diverse discipline insegnate. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo.

Il presente documento ha lo scopo di illustrare l'attività svolta dal docente durante l'anno scolastico, con riferimento alle diverse discipline insegnate. L'attività è stata svolta in conformità con il Piano di Lavoro e il Programma di Materia, tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche della classe. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo. L'attività è stata svolta in modo regolare e con continuità, con particolare riferimento alle diverse discipline insegnate. Sono stati adottati diversi metodi e strumenti didattici, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie informatiche e all'attività di gruppo.

Articolo 17

(Calendario delle prove d'esame)

1. Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:
 - prima prova scritta: mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
 - seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 20 giugno 2024. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Per i soli istituti professionali di nuovo ordinamento, i cui quadri di riferimento sono stati adottati con decreto del Ministro dell'istruzione 15 giugno 2022, n. 164, la durata della prova è definita, nei limiti previsti dai suddetti quadri, con le modalità di cui al successivo articolo 20, commi 3-6;
 - terza prova scritta: martedì 25 giugno 2024, dalle ore 8:30. Tale prova si effettua negli istituti presso i quali sono presenti i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e nei licei con sezioni ad opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca.
2. La prima prova scritta suppletiva si svolge mercoledì 3 luglio 2024, dalle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva si svolge giovedì 4 luglio 2023, con eventuale prosecuzione nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni; la terza prova scritta suppletiva, per gli istituti interessati, si svolge martedì 9 luglio 2024, dalle ore 8:30.
3. Le prove, nei casi previsti, proseguono nei giorni successivi, a eccezione del sabato; in tal caso, le stesse continuano il lunedì successivo.
4. L'eventuale ripresa dei colloqui, per le commissioni/classi che li abbiano interrotti perché impegnate nelle prove suppletive, avviene il giorno successivo al termine delle prove scritte suppletive.

Articolo 18

(Plichi per le prove scritte)

1. Gli USR e le istituzioni scolastiche comunicano, rispettivamente, i dati relativi al fabbisogno dei plichi contenenti i testi della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato (e dell'eventuale terza prova scritta) e quelli relativi alle prove occorrenti in formato speciale attraverso le apposite funzioni disponibili sul sistema SIDI relative al "Fabbisogno Plichi e Prove" alla "Richiesta prove in formato speciale".
2. I plichi occorrenti per la prova scritta suppletiva/straordinaria ed eventuali prove in formato speciale sono richiesti, direttamente dalle scuole o per il tramite degli USR, attraverso le apposite funzioni SIDI "Richiesta Prove Sessioni Suppletiva o Straordinaria" e/o "Richiesta prove in formato speciale". La predetta richiesta va formulata sulla base delle notizie e dei dati che i presidenti trasmettono entro la mattina successiva allo svolgimento della prima prova scritta. Le suddette richieste contengono esatte indicazioni sul corso di studi, sulle sedi, sulle commissioni e sul numero dei candidati interessati.
3. L'invio dei plichi delle prove scritte avviene per via telematica.

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere

strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024.

10. Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. Nei licei coreutici, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (esecuzione individuale) non è consentita l'esecuzione di passi a due/duetti, essendo già stata offerta al candidato la possibilità di esibirsi in una performance collettiva nella prima parte della seconda prova

Articolo 21

(Correzione e valutazione delle prove scritte)

1. La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare.

2. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

3. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Vanno esclusi dal computo le domeniche e i giorni festivi intermedi.

4. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

Articolo 22

(Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Articolo 25

(Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

2. La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

3. Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla commissione/classe l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno o che comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

PARTE I

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Profilo dell'Istituto

L'Istituto paritario d'istruzione secondaria di II grado "G. Bufalino" comprende i seguenti indirizzi di studio attivi dal I al V anno di corso:

- Istituto professionale alberghiero servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera (D.D.G. 6253/2015 - cod. mecc. RGRHL4500A);
- Liceo musicale e coreutico (D.D.G. 2624/2016 - cod. mecc. RGPMSZ500N)
- Liceo scientifico opzione Scienze applicate (D.D.G. 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U)

Fa parte del CENTRO STUDI e RICERCHE del MEDITERRANEO (CERM) Soc. Coop. sociale Onlus che ne è l'ente gestore.

L'Istituto ha sede nel complesso edilizio del CERM sito in Aeroporto di Comiso (RG) pal. F/7 snc, dove si concentrano uffici, aule scolastiche e laboratori adeguatamente attrezzati.

Profilo dell'indirizzo

Il Liceo Musicale e Coreutico ha iniziato il suo percorso di crescita nell'anno 2016/2017.

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura, offrendo allo studente la possibilità di maturare e sviluppare conoscenze, abilità e competenze per padroneggiare i linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione. Offre parallelamente la possibilità di acquisire le necessarie conoscenze del panorama musicale sotto il profilo storico e teorico. Il liceo musicale

consente, infatti, non solo di approfondire e sviluppare le abilità di esecuzione su uno strumento principale (liberamente scelto dallo studente) e su un secondo strumento complementare, ma anche di studiare le discipline teoriche per raggiungere la padronanza del linguaggio musicale sotto una più ampia prospettiva di sviluppo culturale.

L'offerta formativa, oltre al potenziamento dei laboratori di musica d'insieme e tecnologie musicali, prevede la costituzione di piccoli e medi gruppi da camera, vocali e strumentali e di laboratori specifici dotati delle principali tecnologie elettroniche ed informatiche

Obiettivi generali e profilo in uscita degli studenti

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, otterrà il diploma di maturità artistica con indirizzo Musicale con cui potrà accedere, in perfetta analogia con gli altri licei, a tutte le facoltà universitarie oppure ai corsi di Alta Formazione Musicale offerti dai Conservatori Statali (divenuti Istituzioni di Alta Cultura di livello universitario a seguito della riforma L.n.508/99). Gli studenti avranno la possibilità di partecipare a corsi annuali di Alto perfezionamento musicale con docenti di chiara fama, laboratori, stage, conferenze, concorsi nazionali ed internazionali, campus estivi, saggi di studio, rassegne musicali e concerti.

A conclusione del percorso quinquennale, i diplomati al "Liceo Musicale" conseguiranno i risultati di apprendimento di seguito riportati in termini di competenze:

1. Sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
2. Acquisire e riflettere su una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea;
3. Acquisire specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
4. Maturare tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;
5. Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
6. Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
7. Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
8. Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.

PARTE II
DESCRIZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI ISCRITTI

1. DI MAURO DAMIANO

Presentazione della classe

La classe è composta da un alunno maschio proveniente dalla IV L; La provenienza territoriale dell'alunno è Ragusa.

Relazione finale della classe

Essendo composta da un solo alunno, la VL ha frequentato le lezioni delle materie comuni unitamente alla VA dell'Istituto Alberghiero, con cui fino allo scorso anno costituiva un gruppo ben coeso. Il processo didattico ed educativo che ha caratterizzato la classe prende in considerazione anche questo elemento, potendo così valutare lo studente in un'ottica globale che prevede l'attenzione per aspetti quali l'interazione con gli altri, il confronto e lo scambio comunicativo, ritenendo la relazione con l'altro presupposto fondamentale per la formazione dei processi identitari dell'individuo.

La frequenza scolastica è risultata nella maggioranza dei casi incostante e poco assidua. Nonostante la scuola e i docenti tutti abbiano ripetutamente esortato l'alunno alla partecipazione e all'attenzione, l'impegno dimostrato si è rilevato molto superficiale e molto al di sotto delle reali potenzialità dell'alunno che è, infatti, dotato di importanti risorse personali che comunque gli hanno permesso di raggiungere dei risultati sufficienti.

Dal punto di vista disciplinare, l'alunno ha mantenuto un comportamento generalmente educato, è capace di relazionarsi con i compagni e i docenti in maniera adeguata, anche se non è sempre rispettoso dei ruoli e delle norme scolastiche.

Le proposte formative dei docenti nelle varie discipline si sono orientate allo sviluppo di conoscenze e competenze transdisciplinari adeguate al futuro formativo e/o occupazionale dell'allievo.

Lo sviluppo dei valori culturali e sociali è stato perseguito e promosso dalla scuola attraverso varie iniziative, dal coinvolgimento al progetto "Scommetto su di me", un cineforum volto a incentivare la prevenzione e il contrasto delle dipendenze e della ludopatia, all'istituzione della "legality cup" che, unitamente a degli incontri formativi aventi a tema la legalità, ha sostenuto lo sviluppo della corresponsabilità e del fair play, oggi leva fondamentale per il saldo attecchimento di una realtà sociale democratica.

Il percorso didattico, nel complesso, è stato sufficiente, il metodo di studio è autonomo, ma superficiale.

La partecipazione e l'interesse per le attività scolastiche ed extra-scolastiche è stata incostante nel corso del triennio.

Contenuti svolti

I contenuti svolti sono contenuti nei programmi analitici di ciascuna disciplina allegati al presente documento.

Metodi didattici

I metodi utilizzati dai docenti, affinché gli allievi potessero conseguire gli obiettivi didattici si annoverano tra i seguenti:

- Lezioni frontali;
- Costruzione di mappe concettuali;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Lavoro individuale e di gruppo;
- Laboratori, sperimentazione, ricerca;
- Esercitazioni e simulazioni;
- Brainstorming.

Mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

- I mezzi didattici usati durante il percorso formativo differiscono per le varie discipline, dunque per una conoscenza specifica si rimanda alle relazioni dei rispettivi docenti. In generale, i mezzi più frequentemente usati sono libri di testo, altri libri, fotocopie, mappe concettuali, riproduzioni, audiovisivi, LIM, computer, applicazioni digitali
- Gli spazi a disposizione per lo svolgimento delle lezioni sono le aule scolastiche, le aule d'informatica, la palestra, le aule attrezzate per le discipline progettuali, i laboratori di strumenti musicali.
- I tempi delle attività didattiche hanno seguito la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Verifica e Valutazione

Strumenti per la verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

Per la verifica sommativa, i docenti hanno utilizzato: verifiche orali, verifiche scritte di diversa tipologia (come specificato nelle relazioni delle singole discipline): tema, saggio breve, analisi del testo, prove di comprensione, prove di ascolto nelle lingue straniere, quesiti aperti, quesiti a scelta multipla, quesiti V o F, esercizi applicativi, verifiche strutturate o semi-strutturate, esecuzione strumentale.

Criteri e strumenti di misurazione e valutazione

Nella formulazione dei criteri di valutazione, è necessario precisare che la scuola considera la cultura come un tutto unitario fondato sui principi di un'educazione integrale in grado di contemperare competenze, abilità e conoscenze nell'ottica di una crescita personale globale. L'obiettivo, infatti, è quello di rispondere a esigenze formative funzionali ad un rapido inserimento nel mondo del lavoro e/o universitario. Per la valutazione delle verifiche nelle singole discipline si è tenuto conto delle griglie di valutazione adottate e di seguito allegate.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione) II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi o (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico - Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Performativo-Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	

Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
		In modo adeguato e corretto	2.5	
		In modo essenziale	2.0	
		In modo incerto	1.0	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
		In modo essenziale	0.5	
				20

N.B. Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

Griglia di Valutazione TAC (Teoria Analisi e Composizione) II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico - Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
In modo essenziale			0.5		
					20

N.B. Il voto viene arrotondato all'unità superiore se la cifra decimale è pari o superiore a 0,5

	Matematica, Fisica	Anno scolastico 20__-20__
--	---------------------------	---

Alunno/a:	Classe:	Data:
------------------	----------------	--------------

Griglia di valutazione di Matematica e di Fisica

Giudizio sintetico	Descrittori	Voto
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Totale a quasi nulle le conoscenze. Incapacità di applicazione o moltissimi gravi errori di applicazione. Incapacità a "rispondere" su qualsiasi quesito o "risponde" in modo non coerente alle domande/esercizi posti.	1-2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base. Gravi difficoltà di applicazione. Risponde in modo estremamente frammentario ai quesiti posti.	3
	Basso il livello delle conoscenze di base. Gravi difficoltà di applicazione. Risponde in modo frammentario ai quesiti	3,5
INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Incorre in gravi errori di applicazione. Risponde/svolge in modo molto superficiale	4
	Lacune evidenti nelle conoscenze di base. Incorre in gravi errori di applicazione. Risponde/svolge in modo superficiale	4,5
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà. Espone/segue in modo superficiale ed impreciso.	5
	Lacune superabili nelle conoscenze di base. Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli. Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note. Espone/segue in modo generico e non sempre corretto	5,5
SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti essenziali. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico.	6
	Conoscenza dei contenuti essenziali. Sa organizzare ed applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto.	6,5
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite. È capace di applicazione coerente e corretta. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione Capacità di previsione /controllo nei calcoli.	7
	Conoscenze complete e approfondite. È capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi. Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione. Capacità di previsione /controllo nei calcoli.	7,5
BUONO	Conoscenza esauriente dei contenuti. Completa autonomia. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico.	8
	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti. Completa autonomia. Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà. Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico.	8,5
OTTIMO	Conoscenze complete, approfondite ed interiorizzate. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Offre spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio appropriato e ricco.	9
	Conoscenze complete, approfondite ed in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione. Offre diversi spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali. Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco, appropriato e rigoroso e valuta criticamente risultati e procedimenti.	9,5
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari. Completa autonomia ed eccellente capacità critica ed organizzativa. Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale. Si esprime con rigore espositivo ed argomentativo, sintetizza correttamente e valuta criticamente risultati e procedimenti.	10

	Matematica, Fisica	Anno scolastico 20__-20__
--	---------------------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA E DI FISICA

La valutazione delle prove di matematica fisica viene effettuata seguendo quattro indicatori:

CONOSCENZE	Conoscenza specifica (argomenti, definizioni, teoremi, leggi fisiche e principi ...)
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Correttezza nelle applicazioni delle leggi fisiche. Completezza della risoluzione
TECNICHE E PROCEDURE	Competenze relative alla comprensione delle richieste. Competenze nell'applicazione di tecniche e procedure, leggi fisiche. Scelta di procedure ottimali e non standard. N.B.: <i>la valutazione dell'errore di calcolo dipende dagli obiettivi della prova e dalla rilevanza dell'errore stesso all'interno della procedura risolutiva.</i>
CAPACITÀ LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze ed abilità per analizzare ed elaborare. Capacità di analisi, di sintesi, comunicazione e commento della soluzione logicamente rigorosi.

Sulla base degli indicatori sopra indicati verrà attribuito ad ogni verifica un **punteggio totale T**, da cui si otterrà poi la valutazione della prova espresso in decimi secondo la seguente relazione:

$$\mathbf{VOTO = [(PUNTEGGIO OTTENUTO) \times 10]/(T)}$$

La ripartizione del punteggio viene stabilito dal docente in ogni singola verifica in base alla sua struttura ed ai suoi obiettivi.

Concorso ordinario-classe di concorso A063 (Tecnologie musicali)
Griglia di valutazione prova pratica

CANDIDATO:			
Indicatori	Peso	Descrittori	Numero
Competenza dimostrata nell'analizzare il brano proposto sul piano formale, strutturale e stilistico dei sintagmi, con particolare riferimento alle tecniche di sintesi e all'elaborazione audio.	3	Articolata e dettagliata Esauriente Sufficiente Scarsa Molto lacunosa Nulla	3,00 2,50 2,00 1,00 0,50 0,00
Competenza evidenziata nella produzione di una o più patch della tecnica di sintesi e/o elaborazione audio* utilizzata nel brano in analisi, sotto forma di esempio di percorso didattico-tecnologico da destinare a studenti di Liceo musicale.	3	Completa ed equilibrata Abbastanza completa Accettabile Scarsa Molto lacunosa Nulla	3,00 2,00 1,50 1,00 0,50 0,00
Esattezza ortografica, grammaticale, sintattica, impostazione strutturale e chiarezza espositiva.	2,5	Buona Sufficiente Mediocre	2,50 1,00 0,50
Originalità tematica con particolare riferimento alla trattazione sotto il profilo didattico e metodologico.	1,5	Presente Assente	1,50 0,00
		TOTALE	

*per quel che riguarda l'elaborazione audio, la scuola dispone dei seguenti software:
 1)Cubase; 2)Max/MSP

Punteggio complessivo (prova scritta e prova pratica) _____/40

COMMISSIONE GIUDICATRICE **CLASSE DI CONCORSO AO63** (*Tecnologie musicali*)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA –

CANDIDATO: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PESO	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5	Q 6
Pertinenza	Esposizione congruente con le indicazioni e le richieste della traccia, sostenuta da costrutti pertinenti e, quando opportuno, da esemplificazioni contestualizzate e con riferimenti pertinenti a fonti normative e informative.	1,5						
	Esposizione organica seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni e alle richieste della traccia; riferimenti solo in parte pertinenti a fonti normative e informative.	1						
	Esposizione frammentaria, disorganica con argomentazioni confuse e in prevalenza non coerenti con le indicazioni della traccia e con riferimenti a fonti normative inadeguati.	0,5						
	Non si evidenziano neppure elementi minimi che accertino la decodifica delle indicazioni della traccia o risposta non data.	0						
Completezza	Ottima padronanza dei contenuti, conoscenze congrue ed approfondite suffragate da argomentazioni complete e significative.	2						
	Corretta padronanza dei contenuti, conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni essenziali.	1,5						
	Scarsa padronanza dei contenuti, conoscenze confuse, suffragate da argomentazioni frammentarie, parziali e di limitata consistenza.	1						
	Trattazione assente o lacunosa e priva di elementi minimi che attestino conoscenza dell'argomento proposto.	0						
Correttezza linguistica	Chiarezza espositiva, lessico ricco e appropriatamente utilizzato, sicurezza nell'uso della terminologia specifica, correttezza grammaticale, ortografica, sintattica.	1						
	Esposizione lineare, lessico sostanzialmente appropriato, corretta la terminologia specifica, assenza di errori significativi nell'impianto morfo-sintattico o minimi errori.	0,5						
	Lessico generico, impreciso o inappropriato; uso carente della terminologia specifica, con errori significativi nell'impianto morfo-sintattico o risposta non data.	0						
Originalità	Selezione e utilizzo sistematico delle conoscenze e delle argomentazioni e/o anche proposte da differenti angolazioni e punti di vista. Efficacia comunicativa.	1						
	Selezione e utilizzo coerente delle conoscenze e delle argomentazioni, combinate con sufficiente fluidità nella rielaborazione e nell'esposizione.	0,5						
	Esposizione elementare e scarsamente efficace caratterizzata da elementi ripetitivi e meramente mnemonici o risposta non data.	0						
	Totale punteggio singolo quesito							
	Totale							

	Disegno e Storia dell'arte	Anno scolastico 20__-20__
--	-----------------------------------	-------------------------------------

Griglia di valutazione: Storia dell'arte

Alunno/a:	Classe:	Data:
------------------	----------------	--------------

INDICATORI	0-3 Del tutto insufficiente	4 Gravemente insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9-10 Ottimo	Somma dei punteggi
1. CONOSCENZA degli argomenti proposti								
2. CONOSCENZA del linguaggio specialistico della disciplina								
3. ABILITA' nell'esposizione degli argomenti in modo logico e corretto								
4. ABILITA' nell'analisi e sintesi delle opere studiate								
5. ABILITA' nella contestualizzazione storico-geografica dell'opera e nel riconoscimento dello stile								
6. COMPETENZA nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
7. COMPETENZA nel presentare e rielaborare i contenuti in modo autonomo								
IL VOTO FINALE È OTTENUTO SOMMANDO I PUNTEGGI RIGUARDANTI GLI INDICATORI PRESCELTI E DIVIDENDO PER IL NUMERO DEGLI INDICATORI UTILIZZATI. LA SCELTA DEGLI INDICATORI È DETERMINATA DAGLI OBIETTIVI DA VERIFICARE, DALLA TIPOLOGIA DELLA PROVA E DAL CONTESTO DI RIFERIMENTO.								VOTO FINALE

Il conseguimento degli obiettivi minimi corrisponde ad un livello di valutazione sufficiente

Disegno e Storia dell'arte	Anno scolastico 20__-20__
-----------------------------------	--

Griglia di valutazione: Disegno

Alunno/a:	Classe:	Data:
------------------	----------------	--------------

INDICATORI	0-3 Del tutto insufficiente	4 Gravemente insufficiente	5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9-10 Ottimo	Somma dei punteggi
1. CONOSCENZA e comprensione dei fondamenti della rappresentazione grafica e della geometria descrittiva.								
2. CONOSCENZA dei procedimenti per le costruzioni geometriche e per le rappresentazioni spaziali								
3. ABILITA' nella realizzazione dell'elaborato tenendo conto della qualità del tratto, della grafica, dell'organizzazione compositiva e pulizia.								
4. ABILITA' nell'utilizzare in autonomia il linguaggio grafico								
5. ABILITA' nell'applicare le regole della geometria descrittiva a situazioni complesse								
6. COMPETENZA nel collegare, utilizzare ed integrare le conoscenze acquisite anche in altre discipline								
7. COMPETENZA nel presentare ed elaborare i contenuti in modo autonomo e coerente								
<p>IL VOTO FINALE È OTTENUTO SOMMANDO I PUNTEGGI RIGUARDANTI GLI INDICATORI PRESCELTI E DIVIDENDO PER IL NUMERO DEGLI INDICATORI UTILIZZATI. LA SCELTA DEGLI INDICATORI È DETERMINATA DAGLI OBIETTIVI DA VERIFICARE, DALLA TIPOLOGIA DELLA PROVA E DAL CONTESTO DI RIFERIMENTO.</p>								
								VOTO FINALE

Il conseguimento degli obiettivi minimi corrisponde ad un livello di valutazione sufficiente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FILOSOFIA E STORIA

LIVELLI (espressi in decimali)	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITÀ (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione di contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente.	L'esposizione è scorretta e frammentaria	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Esponde in modo scorretto, poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa capacità di analisi e sintesi
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Esponde i concetti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Esponde in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Esponde correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Esponde in maniera ricca, elaborata personale, con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

	Scienze Motorie e Sportive	Anno scolastico 20 <u>23</u> -20 <u>24</u>
--	-----------------------------------	--

Griglia di valutazione

Descrittori	Conoscenze	Competenze	Abilità
10 Ottimo	Sa' applicare la tecnica acquisita in modo efficace e personale	Realizza ed utilizza abilità motorie in modo personale produttivo ed autonomo	Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motorie, progettando in modo propositivo e rapido le soluzioni tecnico-tattiche
9 Distinto	Sa' spiegare il significato delle azioni utilizzando un corretto linguaggio tecnico-sportivo	Utilizza schemi motori complessi con una notevole disinvoltura motoria	Svolge le attività proposte in modo efficace e sistematico collaborativo. Il gesto motorio risulta efficace
8 Buono	Esprime un buon livello Tecnico e dimostra una buona adattabilità alle sequenze motorie	Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro ed appropriato	Gestisce in maniera organizzata situazioni complesse con buone capacità motorie
7 Discreto	Esprime un discreto livello tecnico operativo con schemi tattici abbastanza elaborati	Utilizza schemi motori complessi adattandosi con discreta disinvoltura	Comprende e memorizza in modo corretto. Per lo più attivo
6 Sufficiente	Applica una tecnica adeguata in condizioni tattiche elementari ed utilizza modalità esecutive superficiali	Utilizza gli schemi motori di base in maniera sufficientemente appropriata	Se guidato presenta capacità soddisfacenti relazionandosi nello spazio e nel tempo
5 Mediocre	Si esprime motorialmente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico sportivo	Utilizza gli schemi motori di base in modo meccanico	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa comprendendo in modo frammentario regole e tecniche
Insufficiente	Ha schemi motori di base elementari	Realizza con difficoltà semplici richieste motorie	Incerta ed elementare applicazione della tecnica e tattica. Scarsa comprensione ed accettazione delle regole

Griglia di valutazione ITALIANO SCRITTO

Analisi del testo (Tip. A), saggio breve e articolo di giornale (Tip. B), testo storico (Tip. C), testo argomentativo di ordine generale (Tip. D)

INDICATORI	giudizio punteggio	DESCRITTORI					Voto
		Grav. Insuff. 1 - 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto/Buono 7 - 8	Ottimo 9 - 10	
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Rispetta le consegne in modo:	NULLO	SCARSO	INCOMPLETO MA ACCETTABILE	SODDISFACENTE	PUNTUALE	
CORRETTEZZA FORMALE	Si esprime in modo:	MOLTO SCORRETTO	CON FREQUENTI ERRORI	SEMPLICE, CON QUALCHE ERRORE	COMPLESSIVAM. CORRETTO	CORRETTO ED EFFICACE	
CORRETTEZZA LOGICA	Organizza il testo in modo:	DEL TUTTO FRAMMENTARIO E INCOERENTE	SPESSE FRAMMENTARIO E INCOERENTE	NON SEMPRE ORDINATO E COERENTE	COMPLESSIVAM. COERENTE E COESO	COERENTE E COESO	
CONOSCENZE	Conosce l'argomento (e le tecniche di analisi) in modo:	ESTREMAMENTE LIMITATO, SUPERFICIALE E/O SCORRETTO	PARZIALE E NON SEMPRE CORRETTO	GENERICO, TALVOLTA IMPRECISO	CORRETTO	ESAURIENTE	
COMPETENZE	Compie le operazioni richieste in modo:	DEL TUTTO SCORRETTO / NON SA COMPIERLE	PARZIALE E SPESSE SCORRETTO	SEMPLICE, CON QUALCHE IMPRECISIONE, MA ACCETTABILE	CORRETTO	EFFICACE	
CAPACITA'	Dimostra capacità di rielaborazione:	NULLA	APPENA ACCENNATA	LIMITATA	SODDISFACENTE	EVIDENTE	
SOMMA INDICATORI:						: 6 =	/10

Elementi da considerare per ciascun indicatore (secondo le tipologie e le tracce):

RISPETTO DELLE CONSEGNE:	TIP. A: Completezza, pertinenza, registro adeguato; TIP. B: Pertinenza, titolo, destinazione, coerenza titolo/destinazione/testo, registro e stile adeguati, uso dei documenti; TIP. C e D: Aderenza alla traccia, aderenza alle richieste, completezza, proporzione dello svolgimento, registro adeguato
CORRETTEZZA FORMALE:	ESPRESSIONE: Ortografia, morfosintassi, punteggiatura, lessico; ESPOSIZIONE: Coerenza, coesione;
CONOSCENZE:	Argomento, quadro di riferimento, strumenti e tecniche di analisi, informazioni;
COMPETENZE:	TIP. A: Comprendere, riassumere, sintetizzare, parafrasare, applicare le tecniche di analisi del testo, contestualizzare, argomentare; TIP. B: Gestire la documentazione e le informazioni personali, stabilire relazioni tra le conoscenze, riassumere e sintetizzare, contestualizzare, citare correttamente fonti ed interpretazioni;
CAPACITA'	TIP. C e D: Gestire le informazioni, applicare le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione; Rielaborare secondo criteri personali, compiere confronti e inferenze, esprimere valutazioni, giudizi e interpretazioni personali.

PROVE SCRITTE - LINGUA STRANIERA

Si tratta di verifiche di comprensione scritta o produzione scritta, oppure prove di altra natura. Per verifiche di comprensione scritta di tipo oggettivo, vedi sopra.

TIPO B3 - Prove di comprensione scritta in modalità questionario

Ogni domanda vale 3 punti. I tre punti saranno attribuiti come segue:

3 punti	Risposta breve corretta oppure risposta corretta completa per esteso, senza elementi in eccesso
2 punti	Risposta breve con errori ortografici oppure risposta completa per esteso, senza elementi in eccesso, ma con un errore ortografico/morfosintattico
1 punto	Risposta completa per esteso, senza elementi in eccesso, ma con due errori ortografici/morfosintattici oppure Risposta contenente la soluzione attesa, priva di errori ortografici/morfosintattici, ma con un elemento in eccesso
0 punti	L'allievo non risponde (risposta in bianco) o risponde in modo errato

Griglia di valutazione prove scritte su competenze - LINGUA STRANIERA

TIPO B4 - Prove di produzione scritta

Si tratta di produzioni con traccia-guida, temi/minitemi, brevi saggi, questionario a domande aperte, traduzioni. Sarà utilizzata la seguente griglia di valutazione:

PRODUZIONE SCRITTA

GIUDIZIO	VOTO	CONTENUTO	LESSICO	FORMA (ortografia-morfologia-sintassi)
OTTIMO	10 - 9	Contenuto pertinente, coerente, esaustivo	Accurato appropriato	Corretta
BUONO	8 - 7	Contenuto pertinente, coerente, esauriente	Appropriato	Quasi sempre corretta, con errori non gravi
SUFFICIENTE	6	Contenuto pertinente ed adeguato	Adeguato	Adeguate, con errori che non compromettono la comprensione
INSUFFICIENTE	5	Contenuto pertinente ma non completo	Non sempre appropriato	Non sempre adeguata con frequenti errori che non compromettono la comprensione
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 1 a 4	Contenuto non pertinente e/o frammentario	Inappropriato	Non corretta con gravi errori che compromettono la comprensione

	Educazione Civica	Anno scolastico 2023-2024
--	--------------------------	-------------------------------------

Griglia di valutazione per l'Educazione Civica

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO
I1	Aderenza alle consegne	Piena	2,5
		Adeguate	2
		Complessivamente accettabile	1,5
		Approssimativa	1
		Minima	0,5
I2	Conoscenza dei contenuti studiati nei vari ambiti disciplinari connessi con l'Educazione civica	Completa e approfondita	2,5
		Completa	2
		Essenziale	1,5
		Frammentaria	1
		Inadeguata	0,5
I3	Capacità di individuare e riferire	Completa e approfondita	2,5
		Completa	2
		Essenziale	1,5
		Limitata	1
		Inadeguata	0,5
I4	Padronanza dei linguaggi disciplinari in rapporto con l'Educazione Civica	Piena e sicura	2,5
		Buona	2
		Non sempre adeguata	1,5
		Approssimativa e/o limitata	1
		Inadeguata	0,5
Totale			Somma dei punteggi

MUSICA DI INSIEME - GRIGLIA di VALUTAZIONE

INDICATORI / OBIETTIVI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Competenze sociali ed attività laboratoriali	Interagisce in modo:		Max 10
	<input type="checkbox"/> collaborativo, partecipativo e costruttivo	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> partecipativo e disponibile al confronto	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> adeguatamente collaborativo	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> poco collaborativo, a volte conflittuale	<input type="checkbox"/> mediocre/insufficiente	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> conflittuale e creando disturbo	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4
Padronanza elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme e rispetto dei gesti direttoriali	Rispetta ed interpreta in modo:		Max 10
	<input type="checkbox"/> corretto, fluido ed espressivo	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> corretto e funzionale	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> per lo più corretto	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> approssimativo e superficiale	<input type="checkbox"/> mediocre/insufficiente	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> discontinuo ed insicuro	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4
Cura e rispetto dei materiali e degli spazi, rispetto delle scadenze valutative e degli impegni programmati	Rispetto alle necessità organizzative, valutative e programmate della lezione si pone in modo:		Max 10
	<input type="checkbox"/> responsabile e collaborativo	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> adeguatamente collaborativo	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> essenzialmente collaborativo	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> superficialmente collaborativo	<input type="checkbox"/> mediocre	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> scarsamente collaborativo	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4

Griglia di valutazione di Storia della Musica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Voto
Interventi spontanei	Suggerisce soluzioni originali in contesti non noti	Ottimo	10-9
	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni	Buono	8
	Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni solo in contesti noti	Discreto	7
	Interviene rispettando i turni di discussione	Sufficiente	6
	Non interviene ma presta attenzione	Mediocre	5
	Non interviene, rimane ai margini dell'attività	Grav. insuff	4-3
Interventi richiesti	Risponde in modo completo, fornendo contributi personali	Ottimo	10-9
	Risponde in modo completo	Buono	8
	Risponde in modo pertinente	Discreto	7
	Risponde in modo semplice ma corretto	Sufficiente	6
	Risponde in modo superficiale ed incompleto	Mediocre	5
	Risponde in modo errato o non risponde alla/e domanda/e	Grav. insuff	4-3
Competenze sociali e attività laboratoriali	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo, conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui	Ottimo	10-9
	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo, sempre disponibile al confronto	Buono	8
	Interagisce in modo attivo nel gruppo, quasi sempre disponibile al confronto	Discreto	7
	Interagisce in modo collaborativo nel gruppo, generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui	Sufficiente	6
	Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo, non sempre riesce a gestire la conflittualità	Mediocre	5
	Non collabora con il gruppo e/o disturba, non ha rispetto per i punti di vista e i ruoli altrui	Grav. insuff	4-3
Lavori a casa	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo, esauritivo e corretto	Ottimo	10-9
	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo e corretto	Buono	8
	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo	Discreto	7
	I compiti assegnati risultano svolti in modo quasi completo	Sufficiente	6
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente	Mediocre	5
	I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e in modo non corretto, o non presenta lo svolgimento dei compiti assegnati	Grav. insuff	4-3
Imparare ad imparare	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico.	Ottimo	10-9
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico.	Buono	8
	Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove organizzandoli in maniera adeguata; coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato mostrando un certo senso critico.	Discreto	7
	Usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	Sufficiente	6
	Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Mediocre	5
	Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento prettamente esecutivo.	Grav. insuff	4-3
Spirito di iniziativa ed autovalutazione	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci, formula idee nuove ed originali; procede con una costante capacità valutativa del proprio lavoro.	Ottimo	10-9
	Prende decisioni di fronte ad opzioni diverse in modo pertinente; formula idee ed apporta contributi personale; dimostra di essere in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	Buono	8
	Prende decisioni in presenza di opzioni diverse in modo corretto; propone idee e contribuisce al lavoro con procedure note, svolge correttamente la valutazione del proprio lavoro.	Discreto	7
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prevalentemente esecutivo; utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro con il supporto del docente.	Sufficiente	6
	Mette in atto le decisioni concordate in modo prettamente esecutivo; se guidato utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro solo con il supporto del docente.	Mediocre	5
	Mette in atto le decisioni concordate in modo esclusivamente esecutivo; non è in grado di utilizzare procedure anche note e di valutare il proprio lavoro.	Grav. Insuff	4-3

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - GRIGLIA di VALUTAZIONE

INDICATORI / OBIETTIVI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Sul piano tecnico esecutivo l'esecuzione risulta:		Max 10
	<input type="checkbox"/> precisa e completa	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> corretta con qualche imperfezione	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> adeguata solo negli aspetti basilari	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> insicura e approssimativa	<input type="checkbox"/> mediocre/insufficiente	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> frammentaria ed insicura	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4
Capacità espressive e d'interpretazione	Sul piano stilistico ed espressivo l'esecuzione risulta:		Max 10
	<input type="checkbox"/> pertinente ed originale	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> accurata	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> approssimativa e superficiale	<input type="checkbox"/> mediocre/insufficiente	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> frammentaria ed insicura	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, stilistica e d'insieme	Sul piano cognitivo la preparazione risulta:		Max 10
	<input type="checkbox"/> ampia e approfondita	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> globalmente adeguata	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> superficiale	<input type="checkbox"/> mediocre	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> lacunosa	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4
Capacità di imparare ad imparare	Grado di autonomia di studio e capacità di autovalutazione:		Max 10
	<input type="checkbox"/> organico, riflessivo e critico	<input type="checkbox"/> eccellente/ottimo	<input type="checkbox"/> 9/10
	<input type="checkbox"/> globalmente adeguata	<input type="checkbox"/> buono/discreto	<input type="checkbox"/> 7/8
	<input type="checkbox"/> essenziale	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> 6
	<input type="checkbox"/> superficiale, poco organico	<input type="checkbox"/> mediocre	<input type="checkbox"/> 5
	<input type="checkbox"/> lacunosa e disorganizzata	<input type="checkbox"/> gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> 4

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

LIVELLO	DESCRITTORI			VOTO /10
	CONOSCENZE	CAPACITA	COMPETENZE	
Gravemente insufficiente	Gravemente errate, confuse e frammentarie. Disconosce la terminologia tecnica.	Analizza erroneamente. Non sintetizza.	Ha acquisito non del tutto adeguatamente alcune delle competenze minime.	0-3
Non del tutto sufficiente	Superficiali e imprecise. Uso inadeguato della terminologia tecnica.	Esegue analisi e sintesi parziali se opportunamente guidato.	Applica le conoscenze minime se guidato.	4-5
Sufficiente	Superficiali ma senza errori e con esposizione semplice. Conosce la terminologia tecnica essenziale.	Esegue autonomamente analisi parziali ed elementari.	Applica autonomamente le conoscenze minime.	6
Discreto/ Buono	Complete ed esposte con linguaggio appropriato. La terminologia tecnica è corretta e adeguata.	Analisi e sintesi complete e coerenti.	Applica autonomamente le conoscenze.	7-8
Eccellente	Approfondite, pertinenti, ampie e organiche. Usa la terminologia tecnica in modo completo, organico e adeguato ai contenuti.	Sintetizza problemi complessi ed esprime valutazioni critiche personali.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze alla risoluzione e analisi di problemi di elevata complessità.	9-10

Insegnamento trasversale di Educazione civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e secondo le Linee guida decretate dal Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, il Consiglio di classe ha aggiornato l'attività didattica con l'introduzione del Curricolo interdisciplinare di Educazione civica, individuando il tema "Educazione alla legalità – sostenibilità ambientale - cittadinanza digitale".

Essendo, la scuola, il luogo in cui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono esperienze di partecipazione attiva, il percorso di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti la formazione dell'alunno puntando al pieno sviluppo della persona sia nella sua individualità che nella sua identità sociale di cittadino responsabile e attivo, rispettoso dei doveri e consapevole dei diritti.

Secondo quanto disposto dall'art. 2 della succitata legge, la disciplina possiede una dimensione integrata e trasversale che coinvolge l'intero sapere e rivolge particolare attenzione alla conoscenza e alla comprensione dei profili sociali, civici e ambientali della società, al conseguimento delle competenze chiave di Cittadinanza e costituzione, nonché al raggiungimento di obiettivi socio-affettivi e relazionali finalizzati alla crescita dell'individuo nella prospettiva di una formazione permanente.

Il percorso, nella sua dimensione trasversale, prevede:

- Educazione alla convivenza civile, alla socialità e alle relazioni interpersonali;
- Educazione alla cittadinanza attiva e responsabile, ai diritti umani, al rispetto e alla legalità;
- Educazione alla pace e alla gestione dei conflitti;
- Educazione all'ambiente;
- Educazione ai media e alle nuove tecnologie alla luce anche della Circolare Ministeriale del 19 Dicembre 2022 recante "Indicazioni sull'utilizzo dei telefoni cellulari e analoghi dispositivi elettronici in classe";
- Educazione al benessere psico-fisico.

Attività extra-curricolari

La scuola, a partire dall'anno scolastico 2021-2022, tenuto conto del miglioramento della situazione pandemica, ha proposto, avviato e portato a termine svariati progetti culturali:

- **Giorno 20 Novembre 2021**, in onore della “Giornata internazionale del fanciullo”, gli alunni hanno commemorato l’evento organizzando una rappresentazione musicale e la lettura del diario del premio Nobel per la pace Malala Yousafzai. L’evento, intitolato “Liberi di crescere”, è stato celebrato presso i locali del Liceo Bufalino;
- **Giorno 15 Dicembre 2021**, gli studenti hanno partecipato all’evento istituito dall’associazione Arteinsieme dal titolo “Paolo e Francesca: l’idea di Dante e l’interpretazione romantica”. La serata, organizzata presso la sede di Palazzo Fidone, prevedeva la lettura del canto V dell’Inferno della Divina Commedia di Dante Alighieri. La lettura e la successiva spiegazione del suddetto canto, è stata eseguita dal sindaco della città di Comiso, la professoressa Maria Rita Schembari. Al termine della serata, gli alunni del Liceo Musicale G. Bufalino e i rispettivi docenti, sono stati invitati ad eseguire dei brani di repertorio nazionale in linea con il tema della serata;
- **Giorno 5 Marzo 2022**, presso i locali del Liceo Bufalino, gli studenti hanno partecipato alla conferenza organizzata dall’associazione “One day at time” in occasione del “World Cancer day”. Il suddetto evento ha fatto nascere, negli alunni, profonda consapevolezza e voglia di mettersi in gioco. Al termine della conferenza tutti gli allievi dell’Istituto hanno deciso di piantare un seme di melograno nel terreno adiacente l’edificio scolastico, come segno di profonda riconoscenza e voglia di rinascita;
- **Giorno 22 Marzo 2022**, gli studenti sono andati in visita di istruzione presso il teatro Vincenzo Bellini di Catania. Dopo una breve presentazione del teatro dal punto di vista architettonico, hanno assistito ad un balletto classico dal titolo “Romeo e Giulietta” di Sergej Prokof’ev, ispirato all’omonima opera di Shakespeare. Al termine della rappresentazione, gli studenti e i docenti accompagnatori, hanno continuato con una visita turistica del capoluogo etneo;
- **Sempre nel mese di Marzo**, gli alunni hanno partecipato al progetto policultura istituito dal Politecnico di Milano. Ogni classe partecipante doveva realizzare una narrazione multimediale su un tema a propria scelta. L’argomento trattato dai ragazzi della quinta L ha avuto come titolo “La realtà dei generi musicali”. Mediante questo progetto, i ragazzi hanno voluto coinvolgere il lettore in un viaggio attraverso i diversi generi musicali;
- **Giorno 6 Giugno 2022**, la classe si è recata in visita guidata presso la casa di Bellini a Catania e al Conservatorio dove ha potuto assistere allo svolgimento di lezioni di canto, clarinetto e organo;

- Giorno 13 Novembre 2022, alcuni studenti hanno partecipato, attraverso esibizioni canore, allo spettacolo musicale organizzato dall'Accademia Calliope - Scuola di Canto e Musica in occasione della chiusura della 55° Campionaria d'Autunno di Vittoria;
- Giorno 22 Dicembre 2022, gli studenti, presso i locali del "Bufalino", hanno preso parte al "Pranzo solidale" organizzato dalla scuola per la Comunità alloggio Istituto Sacro Cuore di Comiso e la Comunità alloggio Talità Kum. L'iniziativa, che ha visto anche la partecipazione del Sindaco di Comiso, la professoressa Maria Rita Schembari e il Consigliere comunale e Assessore ai Servizi Sociali, avv. Giuseppe Alfano, ha coinvolto i ragazzi in esecuzioni musicali e canore realizzate per intrattenere e divertire gli ospiti. Ne è scaturita una partecipazione particolarmente sentita da parte di tutti i presenti che ha dato grande spinta alla solidarietà.
- Giorno 28 Gennaio 2023, la classe ha partecipato all'evento "Per non dimenticare" istituito dall'associazione Arteinsieme di Comiso in occasione della celebrazione del "Giorno della Memoria". Gli allievi hanno presentato una relazione in forma dialogica sul rapporto Storia-ricordo-memoria, letto e interpretato un elaborato estratto dallo Speciale del Senato della Repubblica Italiana, contenente articoli della Costituzione italiana e della Dichiarazione universale dei Diritti umani, testi, poesie e testimonianze di Elie Wiesel, Primo Levi, Elisa Springer, Hannah Arendt, Marta Ascoli e Anna Frank. Alle letture si sono intervallate esecuzioni musicali al pianoforte ed esecuzioni canore;
- Nel mese di settembre 2023, la classe ha partecipato al cineforum "Scommetto su di me" volto a promuovere il contrasto e la prevenzione delle dipendenze e della ludopatia. Il progetto si è articolato in tre incontri dedicati alla visione dei film "Il giocatore", "Poker face" e del documentario "The social dilemma".
- Durante il secondo quadrimestre ha preso avvio un percorso formativo avente ad oggetto la legalità, che si è caratterizzata in una prima fase costituita dall'istituzione della "legality cup", un torneo sportivo articolato in due categorie di gioco: pallavolo e "giochi di un tempo". La fase finale dei giochi, in cui si è proceduto alla premiazione delle squadre vincitrici e della squadra che si è contraddistinta per il fair play, ha visto la partecipazione di un'affermata associazione sportiva del territorio, il team Ruggeri, e dell'amministrazione comunale. La seconda parte del percorso ha previsto la partecipazione al Convegno sociale "Memoria, contrasto alla criminalità organizzata e alla povertà educativa" in cui è intervenuto Don Luigi Ciotti, e la partecipazione a due incontri con l'associazione "Libera" tenuti da Vittorio Avveduto con la testimonianza di un familiare di una vittima innocente di mafia. Tutto il percorso ha avuto il suo culmine nella partecipazione alla manifestazione per il XXXII° anniversario della strage di Capaci.
- Nel mese di aprile e maggio 2024, la scuola, riconoscendo l'importanza della funzione educativa dell'attività motoria e sportiva, ha aderito alla partecipazione ai Campionati Studenteschi organizzati dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, ottenendo peraltro importanti risultati.

Simulazione prove d'esame

Durante il mese di maggio, la V L del Liceo musicale ha svolto la simulazione della prima prova (Italiano): l'insegnante ha riservato tre ore di tempo per lo svolgimento della prova consistente di tre tracce inerenti l'analisi e l'interpretazione di un testo letterario (tipologia A), l'analisi e la produzione di un testo argomentativo (tipologia B), la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C), la simulazione della seconda prova (Teoria, analisi e composizione TAC) come da "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato" e la simulazione del colloquio.

III PARTE

CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA
BARONE LORENZO	Scienze motorie e sportive
BONIFACIO FEDERICA	-Canto -Storia della musica -Lab. Musica d'insieme -Attività alternative alla religione cattolica
FARINATO CRISTINA	Lingua e letteratura italiana
FILORAMO GIOVANNI	TAC
GULINO SEBASTIANO	Tecnologie musicali
GUZZARDI NATALI'	Matematica e Fisica
MERCORILLO ELISA	Storia dell'arte
NICOLOSI MARICA	Lingua e cultura straniera: Inglese
SCHEMBARI MARIA SALVATRICE	-Storia -Filosofia -Educazione civica

PROGRAMMI E RELAZIONI

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnologie Musicali

A.S. 2023/2024

Classe V L

- La rappresentazione dei suoni in un computer: sintesi, campionamento.
- Composizione a campioni
- Bars e Beats
- Key e BPM
- Quantizzazione, modifica e controllo dei suoni in tempo reale;
- Il formato MIDI;
- Formati audio;
- Modificare file audio e midi
- Sintetizzatori: modulari, semi-modulari, digitali
- Sintesi: sottrattiva, additiva, FM, accenni di granulare
- Sintetizzatori: VCO e DCO
- Sintetizzatori: VCF
- Sintetizzatori: LFO
- Sintetizzatori: Envelope
- Composizione di brani elettroacustici;
- La risposta direzionale
- La risposta in frequenza
- I processori di segnale
- I monitor
- La realizzazione del prodotto

Comiso, 10/05/2024

Firma alunni



Firma del Docente



RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2023/2024

Classe: 5° liceo musicale

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Sebastiano Gulino

FINALITA'

Al termine del percorso liceale, lo studio della disciplina ha come finalità quella di far conseguire allo studente le competenze tecnologiche e informatico-musicali necessarie per saper acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore, utilizzandoli coerentemente nello sviluppo di progetti compositivi originali audio e audio-video, anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate che hanno segnato l'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica ed informatico-digitale.

OBIETTIVI DIDATTICI

1- CONOSCENZA

Lo studente conosce: le tecniche di produzione audio e video, le principali tecniche compositive per l'audio-video, alcune modalità di sincronizzazione audio-video, l'evoluzione storico-estetica della Musica Concreta, Elettroacustica, Elettronica, la sintesi additiva e vettoriale, la sintesi sottrattiva.

2- CAPACITÀ

Lo studente sa: utilizzare le funzioni principali dei software proposti (video-scrittura, editing audio, editing MIDI), produrre musica elettroacustica ed illustrare i processi compositivi e le tecniche utilizzate, sincronizzare audio con video, analizzare i brani proposti utilizzando la terminologia specifica, analizzare algoritmi complessi e programmare semplici algoritmi in grado di memorizzare suoni per la creazione di librerie sonore personali usando MAX MSP, analizzare algoritmi complessi e programmare semplici algoritmi per la sintesi additiva e sottrattiva usando MAX MSP.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa: progettare e realizzare prodotti originali audio e audio-video, individuare e gestire le interazioni tra suono e altre forme espressive (visive), analizzare in forma critica i prodotti compositivi di musica concreta, elettronica, elettroacustica e mista, riconoscere e sviluppare le proprie capacità creative applicabili nella propria pratica musicale individuale

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del percorso liceale, la classe composta da 1 alunno non ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Il tutto è dovuto a una scarsissima frequenza dell'alunno che non ha permesso il regolare svolgersi delle attività curriculari.

METODOLOGIA

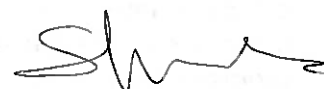
I contenuti, esposti sul piano teorico, sono stati implementati nello svolgimento di attività laboratoriali/creative e/o in progetti analitici che hanno permesso ai discenti di acquisire senso di auto-efficacia, abilità e competenze anche mettendo in gioco la capacità di scegliere, inventare, immaginare e creare. Le varie attività sono state strutturate in modo funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati, tenendo conto dei bisogni e degli interessi dell'alunno. Tra gli strumenti di lavoro utilizzati si riporta il software DAW «Reaper» con l'ausilio di plugin esterni gratuiti come «ModulAir» per l'apprendimento dei sintetizzatori modulari.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

L'attività didattica non ha consentito verifiche di nessun tipo, né test e/o analisi di patch e/o consegna di elaborati progettuali analitici o creativi. Sono stati promossi anche momenti di scambio verbale, anche se limitati dalle condizioni in essere di cui accennato prima. La valutazione è stata promossa prevalente sul piano formativo, come processo: la valutazione globale tiene quindi in considerazione, oltre che i risultati prestazionali, la frequenza, la puntualità nelle consegne, la costanza dell'impegno personale, la maturazione in termini di responsabilità e disponibilità per il conseguimento degli obiettivi comuni.

Comiso, 14/05/2024

Firma del docente





Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 – cod. mecc. RGRHL4500A Liceo

Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSSZ500N

Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U

- COMISO -

Docente: Prof.ssa Maria Salvatrice Schembari

Disciplina: Storia e Filosofia

Classe: V L

Programma di Filosofia

Kant:

- Critica della Ragion Pura
- Critica della Ragion Pratica
- Critica del Giudizio
- Per la pace perpetua

Romanticismo ed Idealismo:

Cenni delle maggiori correnti letterarie e filosofiche dell'800

Hegel:

Elementi essenziali del pensiero hegeliano

Comiso, 10/05/2024

Docente

Prof.ssa M. S. Schembari

Alunno

Damiano Dimauro

Docente: Prof.ssa Maria Salvatrice Schembari
Disciplina: Storia e Filosofia
Classe: V L

Programma di Storia ed Ed. Civica

Storia

- La Belle Epoque
- Seconda Rivoluzione industriale
- Età giolittiana
- Prima guerra mondiale
- Primo dopoguerra
- Nascita dei totalitarismi
- Inizio seconda guerra mondiale

Ed. Civica

- Dalla nascita della società delle nazioni all'ONU

Comiso, 10/05/2024

Docente
Prof.ssa M. S. Schembari



Alunno
Damiano Dimauro





Unione Europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 – cod. mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSZ500N
Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U
- COMISO -

Relazione finale

Docente: Prof.ssa Maria Salvatrice Schembari

Disciplina: Storia e Filosofia ed Educazione civica

Classe: V L

La classe quinta sezione L è formata da un solo alunno, Damiano Dimauro. Lo studente, nel corso dell'anno scolastico, ha avuto un andamento didattico parecchio discontinuo. Sono state registrate numerose assenze e disinteresse totale alle discipline. Questo non ha permesso il regolare svolgimento della proposta didattica.

Nonostante quanto detto sopra, l'atteggiamento nei confronti del docente è stato sempre rispettoso.

Comiso, 10/05/2024

Docente

Prof.ssa M. S. Schembari



Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"
*Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 - cod. mecc. RGRHL4500A Liceo
Musicale e Coreutico sez. Musicale - D.D.G. n° 2624/2016 - cod. mecc. RGPM5Z500N*

Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U

-COMISO-

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Barone Lorenzo

Ordine scuola: scuola secondaria di II grado

Plesso: CERM - Centro studi e ricerche del Mediterraneo

Classe: V Sezione: L

Disciplina: Scienze motorie sportive (classe A-48)

Anno scolastico: 2023/2024

UNITA' DIDATTICHE
Potenziamento fisiologico: Corsa resistente, andature preatletiche: corsa calciata, skip, corsa balzata, a passi incrociati, corsa saltellata, galoppo laterale, esercizi specifici di potenziamento generale.
Tonificazione generale: esercizi isometrici, a carico naturale, con piccoli attrezzi
Circuito di resistenza generale a stazioni
Circuito di potenziamento
Percorsi di potenziamento, equilibrio, resistenza e coordinazione.
Esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching)
Esercizi a corpo libero di mobilità
Badminton, tecnica e tattica di gioco. Torneo specialità singolo e doppio
Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, gioco. Valutazione
Atletica Leggera: la staffetta 4x100, tecnica della consegna del testimone e della ricezione dello stesso. Ricerca del giusto ritmo nel passaggio.
Dodgeball: fondamentali individuali e di squadra, tecnica e tattica di gioco, regole e regolamento.
Atletica Leggera: 100m
Atletica Leggera: Salto in lungo

Atletica Leggera: Salto in alto
Atletica Leggera: 110m corsa ad ostacoli
Atletica Leggera: Lancio del peso
Tennis: fondamentali individuali e di squadra, tecnica e tattico di gioco, regole e regolamento.
BJJ Brazilian Jiu-Jitsu e Grappling, regole e regolamento
Lotta Olimpica-Libera e Lotta Greco Romana regola e regolamento
Legality Cup: torneo studentesco parte del progetto sulla legalità, che ha previsto le competizioni per due categorie di giochi: pallavolo e "giochi di un tempo"
Partecipazione di alcuni alunni della classe ai giochi sportivi studenteschi provinciali: atletica leggera, badminton, tennis, basket 3x3
Presentazione da parte dell'associazione sportiva dilettantistica "Accademia Muay Thai Comiso" della Muay Thai "boxe thailandese" e del K-1 durante la finale del torneo Legality Cup.
Partecipazione dell'Istituto al titolo Ibleo Fight Night Muay Thai K-1 Titles regionale e italiano con premiazione del titolo italiano da parte del docente di Scienze Motorie.
TEORIA
Terminologia di base, posizioni e movimenti principali. Regole e regolamento degli sport svolti durante l'anno scolastico. L'influenza dell'attività motoria sui diversi apparati.
Lezioni di primo soccorso, BLS-D / PBL-D, manovre di disostruzione vie aeree nell'adulto, bimbo e lattante, come effettuare una buona chiamata ai soccorsi, presentazione e spiegazione dell'applicazione where are you 112, presentazione del NUE 112 e del sistema di emergenza-urgenza territoriale, come prendere i parametri vitali e cenni sull'ipertensione e ipotensione. Prevenzione all'annegamento e ai tuffi. Annegamento primario, secondario e a secco. Prevenzione contro le malattie sessualmente trasmissibili. Prevenzione sull'abuso di droghe e alcolici, soprattutto per gli alunni neopatentati. Sovradosaggio di farmaci: emergenze potenzialmente letali associate agli oppioidi. Rischi connessi al fumo ed anche alle sigarette elettroniche. Vantaggi di uno stile di vita sano. Corretti comportamenti in strada e come comportarci quando incrociamo mezzi di soccorso in emergenza.

Comiso, 10/04/2024

Gli alunni

Domènico Di Franco

Il Docente

Romano Borone



Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSZ500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

Materia: Scienze Motorie

Classe: V Sezione: L

Docente: Lorenzo Barone

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

Per l'alunno, la frequenza non è stata assidua e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato generalmente corretto nel corso dell'intero anno scolastico.

Interesse e partecipazione sono stati adeguati, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni teoriche e pratiche in palestra.

L'alunno ha partecipato ai giochi studenteschi di badminton disputati al Pala Parisi a Ragusa.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'alunno ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze.

Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche.

È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima del ragazzo.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è complessivamente buona.

Utilizzo delle proprie conoscenze e abilità per realizzare performance motorie nel rispetto e condivisione delle regole. Conoscenze dell'aspetto educativo dello sport come miglioramento della propria salute.

Acquisizione di nozioni di primo soccorso e manovre salvavita.

Individuazione di collegamenti e relazioni per produrre argomentazioni critiche personali in diversi ambiti.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato alternando metodologie di insegnamento e strategie didattiche diverse.

Si sono adeguate a quanto possibile le metodologie d'insegnamento e le strategie didattiche alle esigenze ed alle carenze iniziali pregresse dell'alunno.

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Osservazione dello studente sulla capacità d'ascolto, l'atteggiamento alla vita scolastica, il rispetto dei tempi e delle consegne; valutazione della partecipazione alle attività; registrazione dei progressi compiuti durante il percorso.

Test motori; test scritto in conclusione delle attività didattiche svolte; esposizioni orali e pratiche sugli argomenti trattati. Discipline motorie: 5 prove pratiche (test di equilibrio mono podalico; test di coordinazione e velocità; test crunch; test di misurazione della forza statica e dinamica degli arti superiori, test dell'esagono per la valutazione di coordinazione e agilità) nel primo periodo dell'anno. Nel secondo periodo dell'anno: 5 prove pratiche (test della mobilità articolare del rachide; navette per la prova di rapidità; salto in lungo da fermo per la forza esplosiva degli arti inferiori; test dei dorsali; plank test per rilevare la forza resistente in isometria)

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

La collaborazione tra scuola e famiglia è stata continua e positiva.

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

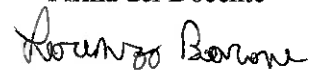
TESTI UTILIZZATI

Slide

Luogo, Data

Comiso, 08/05/2024

Firma del Docente





ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSZ500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

PROGRAMMA SVOLTO **A.S. 2023/2024**

Materia: Canto, Storia della Musica
Classe:5L
Docente: Federica Bonifacio

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della musica:

- l'opera
- la musica del XX secolo
- la musica popolare e jazz
- le forme musicali del 900' (pop, rock, hip hop)
- la musica cantautorale

canto:

- La differenza tra il canto lirico e il canto pop
- lo sviluppo del canto dalle origini dell'opera ai giorni nostri
- esecuzione di un brano inedito
- esecuzione di una cover inglese
- esecuzione di una cover italiana cantautorale

TESTI UTILIZZATI

Nuova storia della musica

- Editore** : Riccardo Allorto
- Lingua** : Italiano

Luogo, Data
Comiso, 30/04/2024

Domenica M. Russo

Firma del Docente

Federica Bonifacio



Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSZ500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

Materia: Laboratorio Musicale

Classe:5L

Docente: Federica Bonifacio

PROGRAMMA SVOLTO

- Analisi Di Brani Classici E Pop
- Musica D'insieme
- Tecniche Di Improvvisazione
- Esecuzione Di Cover E Inediti
- Attività Corale
- Creazione Di Nuove Composizioni Musicali

Luogo, Data

Comiso, 30/04/2024

Firma del Docente



Unione Europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSZ500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

Materia: Canto, Storia della Musica, Lab. Mus. insieme

Classe:5L

Docente: Federica Bonifacio

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

Per l'alunno, la frequenza non è stata assidua e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato generalmente corretto nel corso dell'intero anno scolastico.

Interesse e partecipazione sono stati adeguati, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Lo studente ha sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo, ha saputo orientarsi in modo autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'allievo ha partecipato in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo, mostrando, nel complesso, una notevole progressione nelle competenze. Il lavoro in classe è stato agevolato da un'analisi mirata di parti del programma e dall'impiego di varie metodologie didattiche. È stato incoraggiato un rapporto positivo con l'insegnante e stimolata la fiducia in sé del ragazzo.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Il livello medio raggiunto dalla classe e gli obiettivi disciplinari sono stati in generale soddisfacenti. In particolare, riguardo all'assimilazione dei contenuti conoscitivi e al conseguimento delle competenze richieste, si può osservare che l'allievo ha dimostrato competenze nelle seguenti aree: presentazione chiara e concisa dei concetti, connessi a esempi tratti dalla vita quotidiana.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

La metodologia di insegnamento è stata incentrata sulla creazione di strategie pratiche e variegata, tra cui l'uso di schemi per favorire la memorizzazione dei contenuti teorici e mantenere un collegamento con la realtà concreta. Inoltre, sono state svolte esercitazioni pratiche laboratoriali, sia individuali che di gruppo per favorire l'apprendimento attivo e la collaborazione tra gli studenti.

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuati un test di ingresso per appurare la condizione iniziale della classe e 1 test scritto. Nel secondo quadrimestre è stato somministrato 1 test di verifica e varie interrogazioni orali.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno. In questo modo l'allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; I risultati ottenuti sono stati sufficienti.

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

TESTI UTILIZZATI

Nuova storia della musica

- **Editore** : Riccardo Allorto
- **Lingua** : Italiano

Luogo, Data

Comiso, 30/04/2024

Firma del Docente

Federico Bonifacio



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO
"G. BUFALINO"**

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera
Istituito con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A
Liceo Scienze Umane -Musicale D.D.G.2624/2016 -cod. Mecc. RGPMSZ500N
-COMISO -

RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

Materia: Tac – Pianoforte – Laboratorio musicale

Classe: 5L

Docente: Filoramo Giovanni

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno, Di Mauro Damiano

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

La frequenza non è sempre stata assidua. Nel corso dell'anno scolastico sono emerse alcune problematiche legate soprattutto alle assenze in classe.

Interesse e partecipazione sono stati sufficienti, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati che non sempre venivano svolti.

Tuttavia, lo studente ha un approccio allo studio di tipo mnemonico, sa orientarsi in modo quasi autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti. Infine l'allievo manifesta qualche difficoltà a causa anche di un impegno non sempre continuo e costante nello studio.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'alunno ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze. Le assenze hanno un poco condizionato il rendimento.

Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche, da una stretta collaborazione fra docenti.

È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima del ragazzo.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è complessivamente sufficiente in Tac. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che l'allievo ha acquisito abilità nelle seguenti situazioni:

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato alternando metodologie di insegnamento e strategie didattiche diverse, in particolare:

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuati un test di ingresso per appurare la condizione iniziale della classe e due test scritti contenenti risposte multiple, vero/falso e completamento. Nel secondo quadrimestre sono stati somministrati 2 test di verifica e sono state svolte diverse esercitazioni.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno e durante gli incontri organizzati dalla scuola alla famiglia. In questo modo l'allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica e le famiglie sono state coinvolte in modo diretto ed immediato nella vita scolastica del proprio figlio.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; in ogni caso, a favore di quei ragazzi che incontravano maggiori difficoltà nello studio della disciplina sono stati anche svolti nell'ambito dell'attività curricolare degli interventi specifici miranti al recupero di piccoli, ma essenziali, segmenti di programma. I risultati ottenuti sono stati buoni.

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

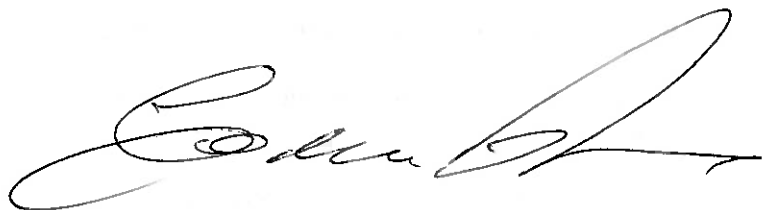
TESTI UTILIZZATI:

Pozzoli, solfeggio parlato e cantato 1° corso e appendice al 1° corso

Ciriaco, solfeggio parlato e cantato 1° corso

Metodo di Armonia di Jean Filoramo

Armonia di G. Napoli

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the author of the document, is positioned at the bottom of the page.

Istituto musicale G. Bufalino Comiso

Anno accademico 2023/2024

PROGRAMMA TAC

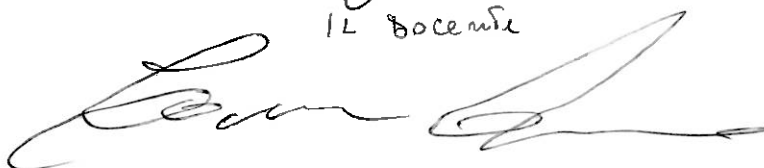
QUINTO ANNO

Docente Giovanni Filoramo

- 1) Armonizzazione di un basso di media difficoltà con modulazioni
- 2) Analisi di un brano di media difficoltà del periodo romantico
- 3) L'accordo di settima di seconda, terza e quarta specie
- 4) Cifratura dell'accordo di settima e suoi rivolti
- 5) Solfeggio parlato di media difficoltà con tempi semplici e composti
- 6) Solfeggio parlato di media difficoltà in chiave di violino e chiave di basso
- 7) Solfeggio cantato di media difficoltà
- 8) Dettato melodico con salti congiunti e disgiunti
- 9) Dettato ritmico con misure semplici e composte

Comiso 10 maggio 2024

IL DOCENTE



ALLO NMO
Dante Di Marco



Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A

Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMSZ500N

Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U

-COMISO-

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A.S. 2023/2024

Materia: Fisica

Classe: 5L

Docente: Guzzardi Natali

Argomenti

- **Le onde**
 - Le onde trasversali e longitudinali. Fronti d'onda e raggi. Le proprietà fondamentali delle onde periodiche.
 - L'equazione delle onde armoniche. Il principio di sovrapposizione. L'interferenza.

- **Acustica:**
 - Propagazione Sonora;
 - Sorgente Sonora E Il Suo Modello;
 - Grandezze Fisiche Del Suono;
 - Grandezze Cinematiche Del Suono;
 - Grandezze di Campo;
 - Grandezze Energetiche;
 - Potenza Sonora.

- **Elettrostatica:**
 - Elettizzazione Cariche Elettriche;
 - Costituzione Della Materia;
 - Induzione Elettrostatica;
 - La Legge Di Coulomb;
 - Densità Elettrica;
 - Macchine Elettrostatiche

Luogo, Data

Comiso, 30/04/2024

Alunno
Domenico Di Tora

Firma del Docente

Natali - Guzzardi



Unione Europea



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPM5Z500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

RELAZIONE FINALE
A.S. 2023/2024

Materia: Fisica
Classe:5L
Docente: Guzzardi Natali

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

Per l'alunno, la frequenza non è stata assidua e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato generalmente corretto nel corso dell'intero anno scolastico.

Interesse e partecipazione sono stati adeguati, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Lo studente ha sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo, ha saputo orientarsi in modo autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'alunno ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze.

Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche.

È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima del ragazzo.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è complessivamente sufficiente. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che l'allievo ha acquisito abilità nelle seguenti situazioni: Saper esporre i concetti in modo chiaro e sintetico, collegando la teoria ad esempi della realtà quotidiana.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato alternando metodologie di insegnamento e strategie didattiche diverse, in particolare: uso di mappe concettuali e schemi che possano aiutare l'alunno a mantenere in mente il significato concreto delle lezioni teoriche, esercitazioni scritte individuali e di gruppo.

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuati un test di ingresso per appurare la condizione iniziale della classe e 1 test scritto. Nel secondo quadrimestre è stato somministrato 1 test di verifica e varie interrogazioni orali.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno. In questo modo l'allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; I risultati ottenuti sono stati sufficienti.

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

TESTI UTILIZZATI

Tutta la fisica. Per capire i concetti e imparare i fondamentali dalla meccanica classica alla fisica quantistica

- **Editore** : Vallardi A. (8 aprile 2021)
- **Lingua** : Italiano

Luogo, Data

Comiso, 30/04/2024

Firma del Docente





Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPM5Z500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A.S. 2023/2024

Materia: Matematica

Classe: 5L

Docente: Guzzardi Natali

Argomenti

➤ **Definizione di Funzione:**

- Dominio e Codominio;
- Classificazione delle funzioni;
- Proprietà delle funzioni:
 - Funzione Iniettiva;
 - Funzione Suriettiva;
 - Funzione Biiettiva o Biunivoca;
 - Funzione Crescente o Decrescente;
 - Funzione Monotona;
 - Funzione Pari o Dispari;
 - Funzione Composta;
 - Funzione Inversa.

➤ **Studio della Funzione:**

- Insieme Di Definizione;
- Intersezione Con Gli Assi;
- Studio Del Segno Di Una Funzione;
- Simmetrie;

➤ Grafico Della Funzione.

- Funzione Algebrica Razionale Intera;
- Funzione Algebrica Razionale Fratta;
- Funzione Algebrica Irrazionale Intera;
- Riconoscere dal grafico di una parabola i concetti di:
 - Dominio e Codominio;
 - Intersezione con gli assi;
 - Positività;
 - Crescenza e decrescenza;
 - Asintoti;
 - Punti di Massimo, di Minimo, Estremo Sup ed Estremo Inf;
 - Concavità e punti di flesso.

Luogo, Data

Comiso, 30/04/2024

Alunni

Damiano Di Rosa

Firma del Docente

Nicola Lettieri



Unione Europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO " G.BUFALINO "
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n°6253/2015 – cod.mecc. RGRHL4500A
Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale – D.D.G. n° 2624/2016 – cod. mecc. RGPMZ500N
Liceo Scientifico Opz. ScienzeApplicate - D.D.G. n°1085/2023 cod.mecc. RGPSU4500U
-COMISO-

RELAZIONE FINALE

A.S. 2022/2023

Materia: Matematica
Classe: 5L
Docente: Guzzardi Natali

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

Per l'alunno, la frequenza è stata non assidua e non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato generalmente corretto nel corso dell'intero anno scolastico.

Interesse e partecipazione sono stati adeguati, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Interesse e partecipazione sono stati sufficienti, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati che non sempre venivano svolti.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'alunno ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze.

Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche.

È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima del ragazzo.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è complessivamente sufficiente. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che l'allievo ha acquisito abilità nelle seguenti situazioni: Saper esporre i concetti in modo chiaro e sintetico, collegando la teoria ad esempi della realtà quotidiana.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato alternando metodologie di insegnamento e strategie didattiche diverse, in particolare: uso di mappe concettuali e schemi che possano aiutare l'alunno a mantenere in mente il significato concreto delle lezioni teoriche, esercitazioni scritte individuali e di gruppo.

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono state effettuati un test di ingresso per appurare la condizione iniziale della classe e un test scritto contenenti esercizi. Nel secondo quadrimestre è stato somministrato 1 test di verifica e varie interrogazioni orali.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno. In questo modo l'allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; I risultati ottenuti sono stati sufficienti.

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

TESTI UTILIZZATI

Matematica.blu 2.0. Tutor. Per le Scuole superiori. Con aggiornamento online (Vol. 5)

- **Editore** : Zanichelli; 2° edizione (3 aprile 2017)
- **Lingua** : Italiano

Luogo, Data

Comiso, 30/04/2024

Firma del Docente





Unione Europea



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 - cod. mecc. RGRHL4500A Liceo
Musicale e Coreutico sez. Musicale - D.D.G. n° 2624/2016 - cod. mecc. RGPM52500N
Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U

-COMISO-

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

Classe: 5^a L

A.S. 2023/2024

COMPETENZE

Padroneggiare e utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi adeguato ai diversi contesti.

ABILITA'

Ascoltare e comprendere globalmente messaggi semplici, utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe;

Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati;

Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, adeguando il registro linguistico al contesto pragmatico di riferimento, tenendo conto dello scopo e del destinatario della comunicazione e utilizzando modalità di discorso narrative, descrittive, espositive, persuasive e argomentative;

Esprimere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui;

Ascoltare in modo attento e critico, porre domande, ricavare, riportare e confrontare informazioni raccolte da diverse fonti (anche media e digitali);

Prendere appunti e redigere sintesi e brevi relazioni;

Rielaborare in forma chiara le informazioni;

Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa o in versi, significativi nella letteratura italiana.

Esprimere sé stesso come individuo e cittadino personalizzando il proprio percorso di conoscenza, intesa come capacità di scelta consapevole in una gamma di opportunità, confrontandosi con la costruzione delle proprie forme identitarie e con le grandi questioni della conoscenza e dell'esistenza.

CONOSCENZE

Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana, organizzate in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale;

Lettura e analisi di testi narrativi e poetici significativi nello sviluppo della tradizione letteraria.

• IL SECONDO OTTOCENTO

- Caratteristiche generali del secondo Ottocento;
- La nascita del Positivismo;
- Caratteristiche generali del secondo Ottocento in Italia;
- L'unificazione linguistica in Italia;

LA SCAPIGIATURA

- Caratteristiche generali, la polemica antiborghese, la poetica e lo stile.

GIOSUE' CARDUCCI

- La vita, l'impegno civile e il recupero della classicità;
- "Pianto antico": composizione, il tema del dolore per la morte del figlio.

NATURALISMO

- Caratteristiche generali della corrente letteraria e del romanzo naturalista;
- Flaubert e "Madame Bovary": l'impersonalità dell'autore e la tecnica del contrappunto.

VERISMO

- Caratteristiche generali, l'amicizia tra Capuana e Verga e l'inizio dell'avventura verista, differenze e analogie tra Naturalismo e Verismo;

GIOVANNI VERGA

- La vita, la produzione letteraria, le caratteristiche del verismo verghiano, il pessimismo e l'ideale dell'ostrica;

- "Rosso Malpelo". Trama, l'incipit della novella: l'artificio della regressione e il processo di straniamento;
- "I Malavoglia", cap. XI Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due filosofie di vita a confronto;
- "Mastro-Don Gesualdo": il tema dei vinti;

DECADENTISMO, SIMBOLISMO ED ESTETISMO

- Caratteristiche generali, i Poeti maledetti, i temi del Decadentismo;
- Giovanni Pascoli: biografia dell'autore, i temi del simbolismo pascoliano, il fanciullino;
- Gabriele D'Annunzio: biografia dell'autore, il divo narcisista, l'estetismo, il superomismo;
- D'Annunzio pubblicitario e il pubblico di massa.

• IL PRIMO NOVECENTO

- La crisi dell'oggettività e il ruolo degli intellettuali;
- Il romanzo contemporaneo: la coscienza della crisi in Svevo e Pirandello;
- Il Futurismo: idee e miti, la rivoluzione letteraria.

L'ALUNNO

Donato Di Mauro

LA DOCENTE
Arianna



Unione Europea



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"
*Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 - cod. mecc. RGRHL4500A Liceo
Musicale e Coreutico sez. Musicale - D.D.G. n° 2624/2016 - cod. mecc. RGPMSZ500N*
Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U

-COMISO-

RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

Materia: ITALIANO

Classe: V L

Docente: FARINATO CRISTINA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V L, conosciuta lo scorso anno scolastico, è composta da un solo alunno proveniente da Ragusa. La V L costituisce insieme alla V A un'unica classe che segue contemporaneamente le materie comuni.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

La frequenza non assidua alle lezioni da parte dell'alunno ne ha condizionato il coinvolgimento e il rendimento provocando rallentamenti e ritardi nonché spesso una parziale ingessatura dell'azione didattica, motivo per cui è stato necessario rivedere e modificare la programmazione. Tuttavia, le volte in cui l'alunno ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni, è riuscito ad apportare un contributo significativo all'interno del dialogo educativo in quanto non gli mancano spiccate doti personali di interpretazione, rielaborazione, analisi e spirito critico.

Il metodo di studio è autonomo, ma superficiale e spesso approssimativo, quindi è stato necessario mettere in atto delle semplificazioni.

Ha mantenuto sempre un atteggiamento corretto ed educato nei confronti dei compagni e della docente.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

Nella definizione del curricolo di Italiano si sono assunti come prioritari i bisogni dello studente in quanto parlante e lettore che necessita di strumenti comunicativo-linguistici ed estetico-culturali per inserirsi ed operare in modo consapevole ed efficace nella realtà in cui vive e per integrarsi positivamente in diversi tipi di comunità (da quella familiare e amicale, a quella sociale e lavorativa).

Il percorso formativo, inoltre, ha puntato alla promozione dello sviluppo della personalità di ciascuno attraverso il conseguimento delle competenze chiave di Cittadinanza indispensabili, nel contesto del *long life learning*, per una vita fruttuosa nella società. Il rafforzamento di elementi quali il pensiero critico, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, la creatività ha contraddistinto l'intera prospettiva di insegnamento.

Durante tutto l'anno scolastico si è attribuita molta importanza al confronto personale in classe su argomenti di attualità; infine durante il secondo quadrimestre è stato intrapreso un percorso interdisciplinare avente ad oggetto la legalità. A questo proposito è stata istituita la "Bufalino Legality cup" volta ad incentivare il *fair play*, ed è stata prevista la partecipazione ad incontri formativi con associazioni operanti nel settore oltre che la partecipazione alla manifestazione per il XXXII° Anniversario della strage di Capaci.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è mediamente sufficiente. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché di acquisizione delle competenze previste, si può affermare che l'allievo ha conseguito abilità nelle seguenti situazioni:

- Ascoltare e comprendere globalmente messaggi semplici, utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe;
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati;
- Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, adeguando il registro linguistico al contesto pragmatico di riferimento, tenendo conto dello scopo e del destinatario della comunicazione e utilizzando modalità di discorso narrative, descrittive, espositive, persuasive e argomentative;
- Esprimere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui;
- Ascoltare in modo attento e critico, porre domande, ricavare, riportare e confrontare informazioni raccolte da diverse fonti (anche media e digitali);
- Prendere appunti e redigere sintesi e brevi relazioni;
- Rielaborare in forma chiara le informazioni;
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
- Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa o in versi, significativi nella letteratura italiana.
- Esprimere sé stesso come individuo e cittadino personalizzando il proprio percorso di conoscenza, intesa come capacità di scelta consapevole in una gamma di opportunità, confrontandosi con la costruzione delle proprie forme identitarie e con le grandi questioni della conoscenza e dell'esistenza.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato attraverso la classica lezione frontale caratterizzata, comunque, da uno spazio aperto di discussione e di confronto.

Per facilitare l'acquisizione dei contenuti sono state progettate mappe concettuali talvolta in maniera collaborativa tra alunni e insegnante.

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Sia nel corso del primo che del secondo quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e prove scritte consistenti nella produzione di testi riguardanti sia nuclei tematici letterari trattati in classe sia argomenti di attualità.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno così da poter misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica e adeguare l'approfondimento dello studio.

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

Nessuna presenza dei genitori agli incontri organizzati dalla scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

TESTI UTILIZZATI

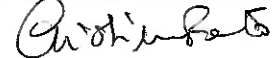
Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, *Letteratura attiva 3*, TRECCANI Giunti TVP

Appunti dettati dall'insegnante;

Mappe concettuali

Comiso, 30/04/2024

La docente
Prof.ssa Cristina Farinato





Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

**ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO
"G. BUFALINO"**

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera
Istituito con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A
Liceo Scienze Umane -Musicale D.D.G.2624/2016 -cod. Mecc. RGPMSZ500N
-COMISO -

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (INGLESE)

Classi: VL (Liceo Musicale)

A.S. 2023/2024

Docente: Marica Nicolosi

Libri di testo: Dispensa fornita dal docente

Letteratura:

- The American, French, Industrial Revolution
- The Romantic Revolution in culture and in language
- Romantic poetry and novel
- Introduction to William Blake "Songs of Innocence" and "Songs of Experience"
- Introduction to William Wordsworth "Lyrical Ballads", "I Wandered Lonely as a Cloud".
- Introduction to Jane Austen Pride and Prejudice
- Introduction to Wordsworth "I was wondering lonely as a cloud".
- Introduction to Jane Austen "Pride and Prejudice".

Competenze:

- Sapere individuare le caratteristiche del periodo letterario trattato
- Sapere riconoscere gli stili degli autori
- Conoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura e della civiltà anglosassone nel periodo storico-letterario trattato
- Consolidamento del lessico in ambito letterario, delle funzioni e delle strutture linguistico-comunicative

Comiso,
Gli alunni

Donica Di Rame

Il Docente

Marica Nicolosi



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



Unione Europea

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO

"G. BUFALINO"

Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera

Istituto con D.D.G. n° 302/2014 - codice meccanografico RGRHL4500A

Liceo Scienze Umane -Musicale D.D.G.2624/2016 -cod. Mecc. RGPMSZ500N

-COMISO -

RELAZIONE FINALE

A.S. 2022/2023

Materia: Inglese

Classe: 5L

Docente: Marica Nicolosi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

La frequenza è stata per la maggior parte delle lezioni assente. In classe non è emerso nessuna problematica riguardante il suo comportamento.

Interesse e partecipazione in classe sono stati adeguati. L'alunno si è sempre prontato a rispondere alle domande e a partecipare attivamente alle attività svolte durante le lezioni.

L'alunno, essendo stato spesso assente, non ha sviluppato un metodo di studio costante per cui ha recuperato in classe tramite mappe concettuali e riassunti. L'alunno ha una buona preparazione pregressa, che gli ha permesso di orientarsi in modo autonomo nello svolgimento delle traduzioni e dei riassunti a lui assegnati.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'alunno ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze. Le assenze hanno sicuramente ridotto il suo rendimento. Il suo lavoro in classe è stato proficuo quando presente, ma non ha mostrato particolare progresso durante l'anno scolastico.

L'alunno ha sviluppato un rapporto costruttivo con l'insegnante, mostrandosi coinvolto nelle conversazioni tenute durante le lezioni.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è complessivamente distinta. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che l'allievo ha sviluppato le sue abilità nelle seguenti situazioni: durante le esercitazioni in classe alla lavagna e l'applicazione delle regole grammaticali, così come lo svolgimento degli esercizi in classe e la comprensione del testo. L'alunno non ha, però, mai mostrato i compiti per casa.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato alternando metodologie di insegnamento e strategie didattiche diverse, in particolare: una metodologia di tipo trasmissiva.

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre sono stati effettuati un test di ingresso per appurare la condizione iniziale della classe e due test scritti contenenti risposte multiple, vero/falso e completamento. Nel secondo quadrimestre sono stati somministrati 2 test di verifica, uno di produzione e l'altro di traduzione.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno e durante gli incontri organizzati dalla scuola alla famiglia. In questo modo l'allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, non è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi. La preparazione dello studente è stata sufficiente per il superamento di tutte le prove e per il suo risultato finale di apprendimento.

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato

TESTI UTILIZZATI

Next Challenge

Speak Up

The New Burlington English Grammar

Dispense fornite dal docente

Il docente



00130,30/04/24,



Unione Europea



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"
Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 - cod. mecc. RGRHL4500A Liceo
Musicale e Coreutico sez. Musicale - D.D.G. n° 2624/2016 - cod. mecc. RGPMSZ500N
Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U

-COMISO-

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE: V SEZIONE: L

1. IL NEOCLASSICISMO

- Inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali
- Antonio Canova, vita e opere, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

2. IL ROMANTICISMO

- Inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali
- Francesco Hayez, vita e opere, Il bacio.

3. IMPRESSIONISMO

- Inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali
- Claude Monet, vita e opere, Impressione.
- Eduard Manet, vita e opere, Colazione sull'erba.

4. POSTIMPRESSIONISMO

- Inquadramento storico-artistico e caratteristiche generali
- Vincent Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi.

Comiso, 9/5/2024

La docente
Prof. ssa Elisa Mercorillo

Elisa Mercorillo

Gli alunni

Donna Di Rocco



Unione Europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



REGIONE SICILIA

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"

*Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera - D.D.G. n° 6253/2015 - cod. mecc. RGRHL4500A Liceo Musicale e Coreutico sez. Musicale - D.D.G. n° 2624/2016 - cod. mecc. RGPM5Z500N
Liceo Scientifico Opz. Scienze Applicate - D.D.G. n° 1085/2023 cod. mecc. RGPSU4500U
-COMISO-*

RELAZIONE FINALE A.S. 2023/2024

Materia: Storia dell'Arte

Classe: V L

Docente: ELISA MERCORILLO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 solo alunno.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, METODI DI STUDIO

Sono subentrata come supplente della cattedra di Storia dell'arte a partire da gennaio 2024. La frequenza dell'alunno è stata altalenante ma non sono emerse problematiche riguardanti il comportamento in classe, che è sempre stato generalmente corretto nel corso dell'intero anno scolastico.

Interesse e partecipazione sono stati scarsi, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Purtroppo il programma previsto non è stato svolto per intero ma è stata rispettata la successione storica, seguendo con una certa fedeltà il libro di testo e consegnando all'alunno il materiale didattico utile atto alla comprensione più chiara, efficiente ed efficace.

Durante lo svolgimento del programma ho inserito la visione di video con la spiegazione delle opere d'arte più importanti.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO OSTACOLI E INCENTIVI

L'alunno ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze. Le assenze hanno particolarmente condizionato il rendimento e hanno un po' rallentato l'azione didattica, benché non sia stata ostacolata.

Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche.

È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima del ragazzo.

LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione è complessivamente sufficiente. In particolare, per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che l'allievo ha raggiunto gli obiettivi generali e le finalità formative per la storia dell'arte. Qui di seguito sono rispettivamente elencati:

Obiettivi generali della disciplina:

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi per comprenderne il significato e coglierne le scelte creative e stilistiche dell'artista.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.
- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

L'insegnamento è stato espletato alternando metodologie di insegnamento e strategie didattiche diverse, rispettivamente elencate qui di seguito:

- Lezioni frontali
- Visione di video
- Lettura di testi
- Lavori individuali
- Brain storming e dialogo

CONDIZIONI E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Le verifiche orali si sono svolte mediante dialogo tra l'alunno e il docente in cui si è tenuto conto della chiarezza espositiva, della coerenza argomentativa, della valutazione del prodotto finale (conoscenza degli argomenti, interesse e gradimento della disciplina, attenzione durante le lezioni, studio approfondito e in qualche occasione in forma di autodidatta, ecc...) e delle competenze attese.

Il voto è la sintesi del processo ma anche del prodotto che l'alunno interrogato ha mostrato e dimostrato nello studio dell'argomento affrontato e nell'esposizione dello stesso.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno e durante gli incontri organizzati dalla scuola alla famiglia. In questo modo l'allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica e la famiglia è stata coinvolta in modo diretto ed immediato nella vita scolastica del proprio figlio.

EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi.

COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti tra scuola e famiglia si sono svolti regolarmente nei giorni stabiliti.

PROGRAMMA SVOLTO

In allegato.

TESTI UTILIZZATI

Materiale didattico:

-“Che meraviglia! Scoprire la storia dell’arte” – Volume Unico di Dionisio Castello e Daniele Castello,
Mondadori Education;
- dispense online e link dei video.

Comiso, 3/5/2024

La docente
Prof. ssa Elisa Mercorillo

Elisa Mercorillo

Approvazione Documento del Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
BARONE LORENZO	Scienze motorie e sportive	
BONIFACIO FEDERICA	-Canto -Storia della musica -Lab. Musica d'insieme -Attività alternative alla religione cattolica	
FARINATO CRISTINA	Lingua e letteratura italiana	
FILORAMO GIOVANNI	TAC	
GULINO SEBASTIANO	Tecnologie musicali	
GUZZARDI NATALI'	Matematica e Fisica	
MERCORILLO ELISA	Storia dell'arte	
NICOLOSI MARICA	Lingua e cultura straniera: Inglese	
SCHEMBARI MARIA SALVATRICE sostituita da NOTO ALESSANDRO	-Storia -Filosofia -Educazione civica	



Regione Siciliana



Repubblica Italiana



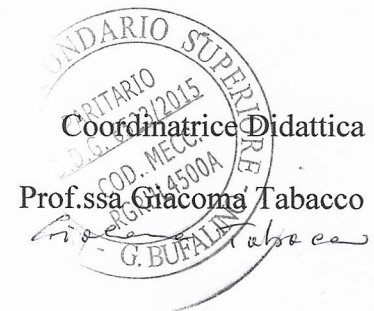
Unione Europea

ISTITUTO SECONDARIO SUPERIORE PARITARIO "G. BUFALINO"

Liceo Scienze Umane-Musicale

Istituito con D.D.G. n° 2624/2016 - codice meccanografico RGPM5Z500N

- COMISO -



Data di approvazione

15/05/2024